Catalogue de livres anciens et
modernes

CATALOGUE

DE

IVRES ANCIENS ET MODERNES

PIÈCES DRAMATIQUES, BALLETS

OUVRAGES RELATIFS AU THÉATRE

VRES ANCIENS ET MODERNES DANS TOUS LES GENRES



PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

CATALOGUE

LIVRES ANCIENS

MODERNES

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET

MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 17 et Mardi 18 Novembre 1913

A 2 heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 6

Par le ministère de Me **ANDRÉ DESVOUGES**, commissaire-priseur

26, RUE GRANGE-BATELIÈRE, 26

Successeur de Me Maurice DELESTRE

Assisté de **M. HENRI LECLERC**, libraire

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS A LA FIN DU CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 pour 100 en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. LECLERC se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira les commissions qu'on voudra bien lui confier.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

PIÈCES DRAMATIQUES, BALLETS

OUVRAGES RELATIFS AU THÉATRE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES DANS TOUS LES GENRES



PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

1913


LIBRARY
MAR 23 1970
UNIVERSITY OF TORONTO



I. — THÉATRE

A. — THÉATRE ANTIQUE

1. PLAUTE. Les Comédies, nouvellement traduites en stile libre, naturel et naïf; avec des notes et des réflexions enjouées, agréables et utiles, de critique, d'antiquité, de morale et de politique par M. Gueudeville. *A Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1719, 10 vol. in-12, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Rel. mod.*).

   Frontispice, 1 tableau gravé pour « Amphitrion ». 10 titres gravés et 20 figures non signés.

2. PLAUTUS. M. Accius Plautus ex fide, atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum opera Dionys. Lambini...... Adjecta sunt omissarum Plautinarum comœdiarum loca ex antiquis grammaticis collecta et multorum Plauti locorum illustrationes et emendationes ex commentario antiquarum lectionum Justi Lipsii. *Lutetiae, apud Bartholomaeum Macaeum*, 1587, in-fol de 4 ff. prélim. non chif., 1118 pp. chiff., et 39 ff. non chiff. d'index, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIIIe siècle*).

   Belle édition imprimée en 1576 par Jean Le Blanc pour J. Macé, contenant un nouveau titre à la date de 1587.

3. TERENTIUS. Comoediae, Andria, Eunuchus, Heautoutimorumenos, Adelphi, Hecyra, Phormio. *Parisiis, apud Ioannem de Roigny*. 1552. (A la fin :) *Parisiis, excudebat Benedictus Prevotius*. 1551. In-fol., titre, 776 pp. chiff. et 19 ff. de table, figures, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

   Edition, donnée par Thierry de Beauvais, ornée de vignettes sur bois, dont l'exécution est antérieure à la date du volume.

   Qnelques petites mouillures et taches. Noms sur le titre.

4. THÉATRE ANTIQUE : 6 vol. in-8 et in-12, demi-rel., non rognés.

   ARISTOPHANE. Lysistrata, traduction nouvelle par Ch. Zevort, 100

gravures par Notor. *Paris, Charpentier,* 1898. — Eschyle. Prométhée enchaîné, tragédie traduite en vers français par J. Puech. *Paris, Didot frères,* 1838. — Ollantaï, drame en vers quechuas du temps des Incas. *Paris, Maisonneuve,* 1878. — Summer (Mary). Les Héroïnes de Kalidasa et les héroïnes de Shakespeare. *Paris, Leroux,* 1879. — Tchao-chi-Koueul, ou l'orphelin de la Chine, drame en prose et en vers, traduit du chinois par Stanislas Julien. *Paris, Moutardier,* 1834. — Tétrade (Une) ou drame, hymne, roman et poème, traduit du sanscrit par H. Fauche.

B. — THÉATRE FRANÇAIS

1. — Des origines à la fin du XVIIe siècle.

5. ANCIEN THÉATRE FRANÇOIS, ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les mystères jusqu'à Corneille ; publié avec des notes et éclaircissements, par M. Viollet-le-Duc. *A Paris, chez Jannet,* 1854, 10 vol. in-16, papier vergé, demi-rel. bas. marb., non rognés.

De la *Bibliothèque elzévirienne.*

6. PATELIN. Maistre Pierre Patelin. Texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions, avec une introduction et des notes par F. Génin. *Paris, Chamerot,* 1854, in-8, rel. toile noire, tête dor., tr. jasp. (*Rel. de l'éditeur*).

7. RÉPERTOIRE du théâtre français, avec des commentaires par Voltaire, Racine, La Harpe, etc., des remarques de Molière, Le Kain, Baron, etc., et des notices sur les auteurs et acteurs célèbres par L.-B. Picard et J. Peyrot. *A Paris, chez Duprat,* 1826, 4 vol. in-8, portraits, demi-rel. veau brun, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Edition imprimée sur 2 colonnes en caractères très fins.
Le titre du tome IV manque.

---

8. CHEVREAU (Urbain). La Suitte et le Mariage du Cid, tragicomédie. *Sur l'Imprimé. A Paris, chez Toussaint Quinet.* 1653. Pet. in-8, mar. vert foncé, jans., dent. int., doubl. et gardes de moire rouge, tr. dor.

Pièce la plus rare du Théâtre de Chevreau.

9. CHILLIAT (Michel). Les Souffleurs, comédie. *Paris, Vve Coignard,* 1694, frontispice gravé. — Devineresse (La) ou Mme Jobin, comédie. *Paris, Ribou,* 1713. — Ens. 2 vol. in-12, rel. veau.

10. CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre de P. Corneille, reveu et cor-

rigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. Tome I, contenant Mélite, Clitandre, la Veuve, la Galerie du palais, la Suivante, la Place royale, Médée, l'Illusion. *Suivant la copie imprimée a Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1664, pet. in-12, vélin (*Rel. anc.*).

On y a joint : 1° Œuvres de P. Corneille, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Fontenelle. *Paris, Furne*, 1866, gravures sur acier, demi-rel. chagrin grenat, plats toile, tr. dor. — 2° Godefroy (F.). Lexique comparé de la langue de Corneille et de la langue du xviie siècle en général. *Paris, Didier et Cie*, 1862, 2 vol. in-8, cartonn. demi-toile bleue, non rognés.

11\. CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne.* 1664-1666. 4 parties. — Corneille (Thomas). Poèmes dramatiques de T. Corneille. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Guillaume de Luyne.* 1665-1666. 3 parties. — Ens. 7 tomes en 6 vol. in-8, mar. rouge, compart. de fil. droits et courbes à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Cette édition collective du Théâtre de Pierre Corneille est très importante, parce qu'elle donne pour la première fois, d'une façon plus complète, les modifications orthographiques que Corneille apporta dans ses œuvres.

Le tome III du théâtre de Thomas Corneille a été relié à la suite du tome IV du théâtre de Pierre Corneille.

12\. CORNEILLE (Pierre). Suite du frontispice par Pierre et de 33 (sur 34) figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, etc., pour les Œuvres, édition de Genève. 1764. 12 vol. in-8.

Épreuves montées sur papier fort.

13\. CORNEILLE (T.) et J. DONNEAU DE VISÉ. La Devineresse, ou les faux enchantemens, comédie représentée par la troupe du Roy. *A Paris, chez Blageart*, 1680, in-12, veau jasp., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Orné de 9 planches gravées en taille-douce.

Cette pièce eut un grand succès ayant paru au moment où la Voisin fut brûlée en place de Grève et pour les allusions qu'on y trouva relatives à divers personnages de la Cour.

14\. LE BOULANGER DE CHALUSSAY. Elomire hypocondre, ou les médecins vengez, comédie. *A Paris, chez Ch. de Sercy*, 1670, pet. in-12, demi rel. veau rouge, tr. jasp. (*Rel. mod.*).

Satire contre Molière, dont Elomire est l'anagramme. On y a joint : l'édition *suivant la copie imprimée à Paris (Hollande)*, 1671, qui porte le nom de Molière et la réimpression du même ouvrage, donnée par Ch.-L. Livet et publiée par Liseux en 1878. — Ens. 2 vol. in-18, reliés.

15\. MOLIÈRE. Œuvres. Reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denys Thierry,*

Claude Barbin et chez Pierre Trabouillet, 1682, 8 vol. in-12, mar. grenat, jans., dent. int., tête dorée (*Gruel*).

Première édition complète des œuvres de Molière.
Elle fut publiée par Charles Varlet de La Grange et par Vinot.

16. MOLIÈRE. Œuvres. Illustrations par Jacques Leman. Notice par Anatole de Montaiglon. *Paris, J. Lemonnyer et Emile Testard*, 1882-1896, 32 vol. in-4, demi-rel. chag. vert, tête dor., non rognés (*Couvert.*).

Un des 200 exemplaires (n° 229) imprimés sur PAPIER VÉLIN à la cuve ; contenant les eaux-fortes en deux états : AVANT la lettre, en noir et en bistre.

17. MOLIÈRE (Pièces attribuées à). 4 pièces en 2 vol. in-8 et in-18, reliés.

Joguenet, ou les vieillards dupés, comédie en trois actes. *Genève, Gay et fils*, 1868. — Les Incompatibles, ballet. *Ibid., id.*, 1868. — Deux pièces inédites de Molière (La Jalousie du barbouillé et le Médecin volant.) *Paris, Desoer*, 1819 ; on a relié dans ce volume les 5 pièces suivantes : La Petite Ville, par Picard, 1824 ; Le Voyage interrompu, par le même, an VII ; Les deux gendres, par Etienne, 1811 ; Le Roman, par de La Ville de Mirmont ; L'Odéon et le temps, par Martinn, 1832.

18. MOLIÈRE. Psyché, tragédie-ballet, ornée de 6 planches hors texte et 6 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion, et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Libr. des bibliophiles*, 1880, in-4, broché.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

19. MOLIÈRE. Dessins de Louis Leloir pour le théâtre de Molière. Fac-similés des originaux publiés avec une notice et un texte explicatif. *Paris, Imprimerie nationale. L. Digues, éditeur*, 1902. In-fol., demi-rel. chagrin bleu, tête jasp., non rogné (*Couverture*).

Un des 15 exemplaires (n° 24) dont les planches sont tirées sur PAPIER DE CHINE.

20. PIÈCES DRAMATIQUES DU XVIIe SIÈCLE : 10 vol. in-4 et in-12, reliés.

BEYS. Le Jaloux sans sujet, tragi-comédie. *Paris, Toussainct-Quinet*, 1636. — COMÉDIE SANS TITRE (La), ou le Mercure galant, 1685. — COMTESSE MALADE (La), comédie. *Paris, Prome*, 1673. — DESEVIGNY (F.-L.) Philipin sentinelle, comédie. *Rouen, Besongne, s. d.* — HARDI (Alex.). Théâtre. *Francfort*, 1625. — LE NOBLE. Esope, comédie accomodée au théâtre italien. *Paris, de Luynes*, 1691. — MAIRET. Comédies. T. I, renfermant : La Silvanire, les autres œuvres lyriques, l'illustre corsaire et la juste vengeance. *Paris, Targa*, 1631 (cachet de la bibliothèque du Palais-Royal sur le titre.) — MOULIN DE JAVELLE (Le), comédie, 1696. — PICHOU. Les folies de Cardenio. *Paris, Targa*, 1633. — RIVIÈRE DU FRESNY. Le Chevalier joueur. *Paris, Ballard*, 1697.

21. QUINAULT. Le Théâtre de M. Quinault. Nouvelle édition augmentée & enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Antoine Schelte,* 1697, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos et angles ornés, pet. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ce recueil formé par Schelte, successeur de Wolfgang, renferme les 16 comédies et tragédies de Quinault parues sous diverses dates et réunies sous un titre collectif.

22. RACINE. Andromaque. Tragédie. *A Paris, chez Théodore Girard,* 1668, in-12, de 6 ff. prélim. non chiff., 93 pp. chiff. 1-95 par suite d'une erreur, et 2 pp. non chiff. pour le privilège, bas. marb., dos orné, tr. jasp. (*Rel. mod.*).

Édition originale.
Exemplaire de premier tirage contenant le cahier C non réimprimé.
Haut. 0 m. 140.
Petites taches.

23. RACINE. Esther, tragédie, tirée de l'Escriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1689, 7 ff. prélim., y compris la gravure, et 83 pp. chiff. — Athalie, tragédie. Tirée de l'Ecriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1691, 7 ff. prélim., y compris la gravure, et 87 pp. chiff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. brun, jans., dent. int., tête dor. (*Gruel*).

Editions originales ; très grandes marges.
La première pièce a été lavée et la figure a été en partie remargée.

24. ROTROU. Son théâtre. 31 pièces en 28 vol. et plaquettes in-4 et in-12, dont 24 rel. vélin, 3 en demi-rel. et 1 rel. mar. rouge.

La Diane, 1635. — *La Bague de l'oubly,* 1635. — *La Doristée,* 1635. — *Les Occasions perdues,* 1636. — *L'Heureuse constance,* 1636. — *Hercule mourant,* 1636. — *Clorinde,* 1637. — *L'Heureux naufrage,* 1637. — *Agesilan de Colchos,* 1637. — *L'Innocente infidélité,* 1637. — *Le Filandre,* 1637. — *La Céliane,* 1637. — *Le véritable St Genest,* 1638. — *Amélie,* 1638. — *La Pèlerine amoureuse,* 1638. — *Les Sosies,* 1638. — *Antigone,* 1639. — *La belle Alphrede,* 1639 (2 exemplaires). — *Les Captifs ou les esclaves,* 1640 (2 exemplaires). — *Crisante,* 1640. — *Iphygénie,* 1641. — *Clarice ou l'amour constant,* 1643 (2 exemplaires). — *Le Bélissaire,* 1644. — *Célie ou le vice-roy de Naples,* 1646. — *Venceslas,* 1648. — *La Sœur,* 1647. — *Dom Bernard de Cabrere,* 1648. — *Les deux pucelles,* 1653.

2. — XVIIIe siècle.

25. AIGNAN et BERTHEVIN. La Mort de Louis XVI, tragédie, suivie de son testament et d'une lettre de son confesseur. *Paris, Eliot,* 1797, portrait (2 exemplaires). — Des mêmes auteurs. Le Martyre de Marie-Antoinette, tragédie en cinq actes et en vers.

Paris, Boncompte, 1797, portrait (2 exemplaires). — GAMOT. Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, tragédie en trois actes et en vers. *Paris, Robert,* 1797. — ROSNY (DE). Le Régime décemviral, fait historique, drame en trois actes et en prose. *Paris,* 1797. — Ens. 5 ouvrages en 3 vol. in-18, reliés.

26. BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville. *Paris, Clousier,* 1785. — La Folle journée ou le mariage de Figaro. *Paris,* 1785 (2 exempl., dont un avec la suite dite de Malapeau). — DORVO (H.). Figaro de retour à Paris, comédie. *Paris, Barba,* an III. — MAUROY DE POMPIGNY. Le Mariage de Barogo, comédie. *Paris, Cailleau,* 1786. — PARISAU. Le Repentir de Figaro, comédie. *Paris, Didot,* 1785. — ROSIER. La Mort de Figaro, drame. *Paris, Paulin,* 1833. — LETTRE sur la folle journée ou le mariage de Figaro. *Séville,* 1784, etc. — Ens. 12 pièces en 7 vol. in-8, reliés et brochés.

27. BEAUMARCHAIS. Eugénie, drame en cinq actes en prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un Essai sur le drame sérieux. *A Paris, chez Merlin,* 1767, in-8, cartonné.

EDITION ORIGINALE, ornée de 5 figures par *Gravelot,* gravées par *Duclos, Levasseur, Née,* etc.

28. BEAUMARCHAIS. La Folle journée, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. *Au Palais-Royal, chez Ruault,* 1785, in-8, demi-rel. mar. grenat (*Rel. mod.*).

EDITION ORIGINALE, ornée de 5 figures par *Saint-Quentin,* gravées par *Malapeau,* la 5e par *Roi.*
Cachet sur le titre.

29. BEAUMARCHAIS. La Folle journée, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose. *A Lyon, d'après la copie envoyée par l'auteur,* 1785, in-8, demi-rel. bas. marb., non rogné.

Édition parue la même année que l'édition originale.
On y a ajouté la suite des 5 curieuses planches, pliées, dessinées et gravées à l'eau-forte par *Naudet.*

30. BEAUMARCHAIS. Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux, publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1869, 2 vol. — Théâtre, accompagné d'une notice par F. de Marescot. Illustrations de Adrien Marie. *Paris, Libr. illustrée* (1875). — Le Barbier de Séville. Cinq eaux-fortes de Valton, gravées par Abot. *Paris, Quantin, s. d.* — Ens. 4 vol. in-8 et in-12, dont 2 reliés et 2 brochés.

31. CAROLET. Le faux Eunuque ou le serail reformé. Pièce persanne. Opéra comique en trois actes. Foire St Germain 1736.

Manuscrit pet. in-4, de 2 ff. prélim. et 126 pages chiff., demi-rel. veau brun, non rogné.

Manuscrit autographe de l'auteur.

Cette pièce a été représentée sous le titre : *Le Français au Sérail*. Elle n'a pas été imprimée. Le sujet en est pris au roman intitulé : *L'heureux esclave*. Le *Dictionnaire des théâtres*, tome II, p. 650, nous en donne uu court extrait.

32. CHÉNIER (Marie-Joseph). Charles IX, ou l'école des rois, tragédie. *A Paris, chez Bossange et Cie, et à Nantes, chez Louis*, 1790. in-8, veau fauve, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, contenant les 3 figures de *Borel*, gravées par *Berthet* et *Delignon*, en épreuves AVANT la lettre.

33. COLLÉ. La Partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose. *Paris, Vve Duchesne*, 1771, 4 figures par Gravelot. — ROZOY (de). Henri IV, drame lyrique, en trois actes et en prose. *Paris, Vente*, 1774, frontispice et 3 figures par Larrieu et Gazard (sans la musique). — Ens. 2 vol. in-8, dont 1 demi-rel. bas. marb., non rogné, et l'autre veau marb., tr. rouges (*Rel. anc.*).

34. COLLIN D'HARLEVILLE. Œuvres. Nouvelle édition ornée de son portrait et enrichie d'une notice sur sa vie. *Paris, Janet et Cotelle*, 1821, 4 vol. in-8, dos et coins mar. bleu, non rognés (*Bauzonnet*).

Exemplaire du comte de La Bédoyère, imprimé sur PAPIER VÉLIN.

35. CRÉBILLON. Œuvres. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1750. 2 vol. in-4, frontispice, mar. rouge, très pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, servant pour les deux volumes, 1 vignette et 1 lettre ornée ; le tout dessiné par *Boucher*, gravé par *Le Bas*.

Sur un feuillet de garde la note manuscrite : *Le Roi m'a donné ce Crebillon à Breslau, janvier 1762*.

36. CRÉBILLON. Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, chez les Libraires associés*. 1785. 3 vol. gr. in-8, veau écaille, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

1 portrait par *Marillier*, gravé par *Ingouf jeune* et 9 figures par *Marillier*, gravées par *Ingouf jeune*, *Macret* et *Trière*.

Reliure fatiguée ; un feuillet de garde est arraché.

37. CRÉBILLON. Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, chez les Libraires associés*. 1785. 3 vol. in-8, veau marb., pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Même édition sur papier ordinaire.

Reliure fatiguée ; le tome I est en partie détaché de la reliure.

38. DESTOUCHES. Œuvres dramatiques de Néricault Destouches. *A Paris, de l'Imp. royale*, 1757, 4 vol. in-4, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Édition donnée par le fils de l'auteur, qui a fait usage des corrections laissées par son père.

39. DUCIS (J.-F.) Œuvres. Ornées du portrait de l'auteur, d'après M. Gérard, et de gravures d'après MM. Girodet et Desenne. *Paris, chez Nepveu*. 1813. 3 vol. in-8, cuir de Russie, pet. dent., dos orné, dent. int., tr. marb. (*Simier*).

Première édition collective, ornée d'un portrait par *Gérard*, gravé par *Forssell* et de 5 (sur 6) figures par *Desenne*, gravées par *Leroux* et *Lignon*.

40. DUCIS (J.-F.). Œuvres. *Paris, chez Nepveu*, 1826, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. bleue, tr. jasp.

Le 4e vol. renferme les Œuvres posthumes.

On y a joint : Lettres de J.-F. Ducis. Édition nouvelle contenant un grand nombre de lettres inédites, précédées d'une notice bibliographique et d'un essai sur Ducis, par M. Paul Albert. *Paris, Jousset*, 1879, in-8, demi-rel. bas. marb., non rogné (*Couvert.*).

41. FAVART. Manuscrits autographes, 2 vol. in-8 et in-12, reliés, le premier en vélin, le second en veau marb. (*Rel. anc.*).

Recueils d'airs : *Les deux roses*, le *Naufrage à Cythère*, la *Visite importune*, etc., etc. L'un des deux manuscrits est couvert de ratures et corrections.

42. GALLET. Razibus, ou le jugement de Salomon, parade. — Gilles, chirurgien anglois, parade. Manuscrit de 77 pp. d'une bonne écriture de la fin du XVIIIe siècle, in-4, demi-rel. veau fauve, tr. jasp.

Ces deux parades de Gallet sont restées inédites.

43. GRANDVAL FILS. Combat à mort ou mort héroïque de Propret, tragédie comme les autres, ni pour rire, ni pour pleurer. *Imprimé à la campagne, s. d.* — Les deux biscuits, tragédie traduite de la langue que l'on parloit jadis au royaume d'Astracan. *Se vend à Astracan*, 1752. — L'Eunuque ou la fidèle infidélité, parade en vaudevilles. *A Montmartre*, 1750, titre gravé et 20 pp. de musique. — Gallet. La Pétarade, ou polichinel auteur, pièce quasi nouvelle qui peut être représentée en personnes de bois naturelles. *S. l.*, 1750. — Taconet. La mort du bœuf gras, tragédie comique. *Paris, Hérissant*, 1767, 1 figure et 1 vignette. — Agate, ou la chaste princesse, tragédie par M. G**. *Paris, s. d.*, titre gravé. — Ens. 6 pièces en 1 vol. in-8, veau marb., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

44. GUEULLETTE (Th. S.). Arlequin-Pluton, comédie inédite en

trois actes (1719). Avec une eau-forte de Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1879. — LA PORTE (L'Abbé de). L'Antiquaire, comédie en trois actes (1751) précédée d'une étude sur les curieux au théâtre par le baron Ch. Davillier. *Paris, Aubry,* 1870. — SCARRON. Théâtre complet. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique par Ed. Fournier. *Paris, Laplace,* 1879. — Ens. 3 vol. in-12, reliés.

45. LA CHAIZE (Le P.). Les Moines, comédie en musique. *A Berg-Op-Zoom,* 1709. — QUEUE DE VÉRITÉ (La), pièce d'un acte en prose et en vaudevilles. *S. l.,* 1727. — TACONET (T.-G.). Nouveau choix de pièces, ou théâtre comique de province, contenant plusieurs opera-comiques représentés sur différens théâtres de province. *Paris, Cuissart,* 1758. — Ens. 3 vol. in-12, reliés.

46. LAUJON. L'Amoureux de quinze ans, ou la double fête, comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes, musique de Martiny. *A Paris, chez la Veuve Duchesne,* 1771, in-8, mar. rouge, fil., fleurons aux angles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 figure par *Gravelot,* gravée par *Duclos.*

47. MANUSCRITS. Réunion de 9 pièces manuscrites diverses.

3 lettres autographes de Madame de Bawr, copie manuscrite relative à son premier mariage, quelques notes sur sa vie, un mélodrame en trois actes intitulé Olivier, qui lui est attribué ; un manuscrit de Dormeuil ayant pour titre « Quinze jours à Bourbonne les Bains », un recueil de poésies diverses du XVIII[e] siècle, et enfin la copie de la tragédie de Marminia, intitulée Charles IX.

48. MARMONTEL. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique ; avec des discours préliminaires sur les trois genres, et des remarques sur la langue et le goût. *A Paris, de l'Imp. de Grangé,* 1773, in-4, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ce volume, seul publié, renferme : *Sophonisbe,* de Du Ryer, *Scévole,* de Mairet, et *Venceslas,* de Rotrou ; il est orné de 3 figures, 15 vignettes et 10 culs-de-lampe par *Eisen,* gravés par *de Launay, Helman, Masquelier, Née* et *Ponce.*

49. MERCIER. Théâtre complet. Avec de belles figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez B. Ulam* ; *à Leide, chez J. Murray,* 1778-1884, 4 vol. in-8, demi rel., bas. marb., tête jasp., non rognés.

Edition ornée de 14 figures par *Fritzius, Hulk* et *Godin,* la plupart copiées sur *Marillier.*

50. NOUVEAU THÉATRE ITALIEN (Le), ou recueil général des comédies représentées par les Comédiens italiens ordinaires du Roi. Nouvelle édition corrigée et très augmentée, et à laquelle on

a joint les airs gravés des vaudevilles à la fin de chaque volume. *A Paris, chez Briasson*, 1753, 10 vol. — Les Parodies du Nouveau théâtre italien, ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens italiens ordinaires du Roy. Avec les airs gravés. *Ibid.*, *id.*, 1738, 4 vol. — Ens. 14 vol. in-12, veau marb., tr. rouges (*Rel. anc.*).

51. NOUVEAU THÉATRE ITALIEN (Le). *A Paris, chez Briasson*, 1753, 10 vol. in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

52. PIÈCES DRAMATIQUES DU XVIIIe SIÈCLE : Réunion de 49 pièces diverses en 7 vol. in-8, reliés.

Pièces de Du Vaure, de Launay, Mercier, Blin de Sainmore, Favart, Romagnesi, Cailhava, Collot d'Herbois, Dorvigny, Dorat, Renout, Pesselier, Ducis, de Belloy, etc., etc.

53. PIÈCES DRAMATIQUES DU XVIIIe SIÈCLE : 24 vol. in-8 et in-12, reliés.

Anseaume. Les deux chasseurs et la laitière. 1764. — Boindin. Le Bal d'Auteuil. 1702 (2 exemplaires). — Boissy (L. de). Le Triomphe de l'intéret. 1741. — Bordelon (L.). Arlequin comédien aux Champs Elisées. 1694. — Bougeant. Le Saint déniché, ou la banqueroute des marchands de miracles. 1732. — Chappuzeau. Collin-Maillard. 1701. — Dancourt. Les Festes du Cours. 1714. — Destouches. Le Philosophe marié ; le Tambour nocturne. 1763-1765, 2 vol. — Du Freny. La Réconciliation normande. 1719. — Godart d'Aucourt. La Déroute de Pamela. 1744. — Guichard et Castel. Le Bucheron. 1763. — La Place (P. de). Venise sauvée. 1747. — Le Givre de Richebourg. La Veuve en puissance de mary. 1732, 2 vol. — Marivaux. La Seconde surprise de l'amour. 1727. — Nouveau pathelin (publié par Gueullette). 1748. — Pottier d'Etaim (Le) ou l'homme d'état imaginaire. *S. d.* — Théatre de M. Ronsin, imprimé au profit de sa belle-mère. 1786 (2 exemplaires). — Triple mariage (Le). *S. d.* — Triomphe de l'automne (Le). *S. d.* — Trois Cousines (Les). *S. d.*

54. PIÈCES DRAMATIQUES DU XVIIIe SIÈCLE : 13 vol. et plaquettes in 8, reliés.

Bouvard. Lassone, ou la séance de la Société royale de médecine. 1779. — Davesne. Les Jardiniers. *Paris, Vve Duchesne*, 1771. — Desforges. La Femme jalouse. *Paris, Prault*, 1785. — Favart. Isabelle et Gertrude ; les Moissonneurs. *Paris, Duchesne*, 1765-1768, 2 plaquettes. — Guichard et Castel. Le Bucheron ou les trois souhaits. *Paris*, 1763. — La Mettrie (De). La Faculté vengée. *Paris, Quillau*, 1747. — Marmontel. Le Huron ; Lucile. *Paris, Merlin*, 1768-1769, 2 plaquettes. — Rutlidge (de). Le Bureau d'esprit. *Londres*, 1767 (2 exemplaires). — Sedaine. Maillard, ou Paris sauvé ; La Gageure imprévue. *Paris, Prault*, 1779-1788, 2 vol.

55. PIÈCES DRAMATIQUES PUBLIÉES AU XVIIIe SIÈCLE, la plupart ornées d'illustrations : 18 pièces en 10 vol. in-4 et in-8, reliés.

Chénier (M.-J. de). Charles IX, 1790, 3 figures par Borel. —

Dorat. Adélaïde de Hongrie, 1778, 1 figure par Marillier ; Le Chevalier français à Turin, 1780. — Etienne. La jeune femme colère, 1821, portrait colorié. — Falbaire (F. de). Les deux avares, 1770, 1 figure par Gravelot. — Guarini. Il Pastor fido. 1768, frontispice, titre gravé et 4 figures par Novelli. — Laujon. Le Couvent. 1790, frontispice gravé. — Marivaux. Les fausses confidences. 1818, portrait colorié. — Soirée (La) des boulevards. 1759. — Favart. Soliman second. 1762, frontispice par Gravelot ; Annette et Lubin, 1762, 28 pp. de musique gravée. — Voltaire. Tancrède, 1760, portrait. — Saurin. Spartacus, 1769. — La Harpe (de). Le comte de Warwik, 1764. — Mœurs (Les) du tems, 1761. — Panard. Le Magazin des modernes. 1758. — Quetant. Le Maréchal ferrant, 1761. — Du Ryer. Scevole. *S. d.*, vignettes par Eisen. — Rotrou. Venceslas. *S. d.*, vignettes par Eisen.

56. PIÈCES DE THÉATRE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE : 17 pièces en 6 vol. in-8 et in-18 dont 5 reliés et 1 broché.

Collin d'Harleville. Les Mœurs du jour, ou l'école des jeunes femmes, comédie. *Paris, Huet*, 1800. — Deschamps (J.-M.). Revanche forcée, Piron avec ses amis, le Poste évacué, Claudine, la Succession, Charles Rivière Dufresny, le Nouveau magasin des modernes, René Le Sage, Une soirée de deux prisonniers, Ossian, ou les bardes, le Pavillon du calife, le laboureur chinois. *Paris*, 1792-1813, 12 pièces en 1 vol. — La Harpe. Mélanie ou la religieuse. *Paris, Didot*, 1792. — Pougens (Ch.). Julie ou la religieuse de Nismes. *Paris, Dupont*, an IV (2 exemplaires). — Veau (L.-A.). Le Corps-de-garde national. *Tours*, 1790.

57. PIÈCES DRAMATIQUES JOUÉES PENDANT LA RÉVOLUTION et représentées sur divers théâtres de Paris. Réunion de 130 pièces diverses ; tragédies, comédies, drames, etc., en 22 vol. in-8, veau marb., tr. rouges (*Rel. anc.*).

Pièces par Voltaire, Le Mierre, Le Blanc, Imbert, Ronsin, d'Arnaud, Chénier, Mercier, Laya, Collot d'Herbois, etc., etc.
Le titre poussé sur le dos des reliures est : *Littérature patriotique.*

58. PIÈCES du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe. Réunion de 227 pièces dramatiques diverses, en 32 vol. in-8, demi-rel. bas. marb. (*Rel. mod.*).

Pièces de Voltaire, d'Arnaud, de Belloy, Ducis, Fabre d'Eglantine, Bouilly, Palissot, J.-J. Rousseau, Favart, Sedaine, Collé, Beaumarchais, Dorat, Vadé, Regnard, Crébillon, Desaugiers, Laya, Legouvé, Laujon, Quinault, Piis, Chamfort, etc., etc.

59. RECUEIL des pièces qui ont le plus de succès sur les théâtres de la rue Richelieu, ci-devant des Variétés amusantes, et Théâtre du Palais-royal ; sur celui des Petits comédiens du Palais-royal, dits Beaujollois, etc. *A Paris, chez Belin et Valade*, 1791, 6 tomes en 3 vol. in-18, cartonnés.

60. RECUEIL GÉNÉRAL des proverbes dramatiques, en vers et en

prose, tant imprimés que manuscrits. *A Londres et se trouve à Paris,* 1785, 16 vol. pet. in-12, dos et coins mar. vert olive, dos orné (*Rel. anc.*).

Exemplaire NON ROGNÉ dans une jolie demi-reliure.

61. ROBINEAU, DIT DE BEAUNOIR (A.-L. Bertrand). Théâtre d'amour. *A Cythère et à Paris, chez Cailleau,* 1783, 2 vol in-24, veau vert, pet. dent., dos orné, tr. jaunes (*Rel. anc.*).

62. THÉATRE BURLESQUE : Réunion de 12 pièces du XVIIIe siècle, en 4 vol. in-8 et in-12, reliés.

Agate, ou la chaste religieuse, — Monsieur Cassandre, — Le Galant escroc, — Cassandre aubergiste, — Agnès de Chaillot, — Le Triomphe de l'intérest, — Arcagambis, — Les Enfans trouvés, etc., etc., par Collé, Poinsinet, Riccoboni, Doucet, Ragot-Granval, Voisenon, etc., etc,

63. THÉATRE DE SOCIÉTÉ : 11 vol. in-8 et in-12, reliés.

CARMONTELLE. Théâtre de campagne. *Paris, Ruault,* 1775, 4 vol. — COLLÉ (Ch.). Théâtre de société. *Paris, Gueffier,* 1777, 3 vol. — GENLIS (Mme de). Théâtre de société. *Paris, Libr. associés,* 1782, 2 vol. — TAPHANEL (A.). Le Théâtre de Saint-Cyr (1689-1792), *Paris, Baudry,* 1876.

Le Rossignol, ou le mariage secret, comédie ; La Veuve, comédie. *Paris, Duchesne,* 1764. 2 pièces en 1 vol. (Extrait du Théâtre de société).

64. THÉATRE RÉVOLUTIONNAIRE : 7 vol. in-8 et in-12, reliés.

JAUFFRET (E.). Le théâtre révolutionnaire (1788-1799). *Paris, Furne,* 1869. — QUINEY (J.-S.). La Journée du 10 aoust 1792, drame historique. *Paris, Benoist,* an VI. — RÉZICOURT (C.). Les vrais sans-culottes, ou l'hospitalité républicaine, tableau patriotique en un acte. *Paris, Huet,* an II. — SERIEYS. La Mort de Robespierre, drame en trois actes, en vers. *Paris, Monory,* an IX. — WELSCHINGER (H.). Le Théâtre de la Révolution 1789-1799. *Paris, Charavay,* 1881. — RÉUNION de 12 pièces de théâtre diverses, par Mercier, Guéroult, Lesur, Boyer, Duclos, Ségur jeune, etc., 2 vol.

65. VADÉ. Œuvres de M. Vadé, ou recueil des opéra-comiques parodies et pièces fugitives de cet auteur ; avec les airs, rondes et vaudevilles notés. *A Paris, chez la veuve Duchesne,* 1775, 4 vol. in-8, portrait par Richard, gravé par Ficquet, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Le dernier volume renferme les œuvres posthumes.

3. — Du commencement du XIXe siècle à nos jours.

66. AICARD (Jean). Le père Lebonnard, comédie en quatre actes, en vers. *Paris, Flammarion, s. d.* — Le Manteau du Roi, pièce en

quatre actes, en vers. *Ibid., id., s. d.* — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

67. ANCELOT. Réunion de 53 pièces dramatiques diverses, publiées de 1819 à 1840, en 4 vol. gr. in-8 et in-8, demi-rel. chagrin grenat.

68. ANCELOT (Mme). Théâtre complet. Nouvelle édition ornée de 20 gravures sur bois par M. Porret et de 20 têtes d'expression lithographiées. Dessins de Madame Ancelot. *Paris, Beck,* 1848, 4 vol. in-8, demi-rel., bas marb., non rognés (*Couvert.*).

69. ARNAULT (A.-V.). Œuvres. *Paris, Bossange père,* 1824-1827, 8 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

70. AUGIER (Émile). L'Aventurière, comédie en vers. *Paris, Calmann Lévy,* 1892. — La Ciguë, comédie en vers. *Ibid., id.,* 1893. — Gabrielle, comédie en vers. *Ibid., id.,* 1894. — Sapho, opéra. *Ibid., id.,* 1897. — Le Joueur de flûte, comédie en vers. *Ibid., id.,* 1897. — Un homme de bien. *Ibid., id.,* 1897. — Ens. 6 vol. gr. in-8, demi-rel. chagrin vert, non rognés (*Couvert.*).

Édition ornée de compositions de *Guillaume Dubufe*, gravées à l'eau-forte par *A. Morse*.

Exemplaires imprimés sur papier vélin de cuve.

71. AUGIER (Emile). Le Fils de Giboyer, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Lévy frères,* 1863. — Maitre Guérin, comédie en cinq actes, en prose. *Ibid., id.,* 1865. — La Contagion, comédie en cinq actes, en prose. *Ibid., id.,* 1866. — Madame Caverlet, comédie en quatre actes, en prose. *Ibid., id.,* 1876. — Les Fourchambault, comédie en cinq actes. *Ibid., id.,* 1878. — Ens. 5 vol. in-8, dont 3 demi-rel. chagrin vert, non rognés, et 2 brochés (*Couvert.*).

Editions originales, sauf les deux dernières pièces.

72. AUGIER (Émile). Théâtre. *Paris, Lévy frères et Blanchard,* 1856-1857, 6 vol. in-18, cartonn. demi-toile grise, ébarbés (*Couvert.*).

Première édition collective.

73. BARBIER (Jules). Théâtre en vers. *Paris, Calmann Lévy,* 1879, 2 vol. in-12, demi-rel. bas. La Vall., dos orné, non rognés (*Couvert.*).

Première édition collective.

74. BARBIER (Jules). Réunion de 10 pièces dramatiques, en 3 vol. in-12, demi-rel. bas. verte, non rognés (*Couvert.*).

Néron, 1885. — *Blandine,* 1898. — *Struensée,* 1900. — *Lucile Des-*

moulins, 1896. — *Maxwel*, 1867. — *Jeanne d'Arc*, 1869. — *Echos de la tour de Clovis*, 1893. — *Galathée*, 1872. — *Le Timbre d'argent, s. d.* — *Clarisse Harlowe*, 1896.

Editions originales.

75. BERGERAT (Émile). Ours et fours. Théâtre en chambre. Préfaces et études dramatiques. *Paris, Dentu*, 1886, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. bas. bleue, dos orné, non rognés (*Couvert.*).

Edition originale.

76. COMBEROUSSE (Alexis de). Théâtre, précédé d'une notice par Jules Janin. *Paris, Librairie de L. Hachette et Cie*, 1864, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. basane marb., tête jasp., non rognés (*Couvert.*).

77. DÉJAZET (Virginie). Volume ayant appartenu à Virginie Déjazet. In-8, veau bleu, fil., ornements à froid sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque romantique*).

Ce volume renferme les 12 pièces de théâtre suivantes en éditions originales, qui ont toutes été jouées par Déjazet: *Le Philtre champenois, — le Tailleur et la fée, — l'Enfance de Louis XII, — la Chanteuse et l'ouvrière, — Vert-Vert, — la Ferme de Bondi, — Follet, ou le Sylphe, — le Cadet de famille, — Sophie Arnould, — Sous clé, — la Fille de Dominique.*

Toutes ces pièces ont été offertes par les auteurs (Melesville, Brazier, Vander-Buch, Langlé, Villeneuve, Leuven, Rochefort, Dumanoir, etc.) à Déjazet, et portent des vers autographes dédiés à la célèbre actrice.

Une pièce « *Sous clé* » jouée par Déjazet toute seule, porte de nombreuses ratures et corrections au crayon, de la main de l'artiste.

La reliure est très fatiguée; elle porte sur le premier plat le nom de Virginie Déjazet, et sur le second, ses initiales, en lettres dorées.

78. DÉSAUGIERS. Réunion de 106 pièces de théâtre diverses, la plupart en éditions originales en 6 vol. in-8, demi-rel. bas. marb., non rognés.

La plupart sont en collaboration avec divers auteurs.

79. DUCANCEL (P.-C.) Esquisses dramatiques du gouvernement révolutionnaire de France aux années 1793, 1794 et 1795. *Paris, Bricon*, 1830. — Regnier d'Estourbet. Les Septembriseurs, scènes historiques. *Paris, Delangle*, 1829. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

80. DUMAS (Alexandre). Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine. *Paris, Barba*, 1830, lithographie par Charlet. — Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier*, 1834, frontispice par C. Nanteuil (Ed. orig.). — Théâtre complet. Tome XIV. *Paris, Lévy frères*, 1865. — Ens. 3 vol. in-8 et in-12, dont 2 reliés et 1 broché.

81. GAUTIER (Théophile). La Péri, ballet fantastique en deux actes (en collaboration avec Coralli). *Paris, Vve Jonas*, 1843. — Paquerette, ballet-pantomime en trois actes et cinq tableaux (en collaboration avec Saint-Léon). *Ibid., id.*, 1851. — Sacountala ballet-pantomime en deux actes tiré du drame indien de Calidasa. *Ibid., id.*, 1858. — Ens. 3 plaquettes gr. in-8, cartonnées, non rognées (*Couvert.*).

EDITIONS ORIGINALES.

82. GONCOURT (Edm. et J. de). La Patrie en danger, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Dentu, s. d.* (1873). — Même ouvrage. *Paris, Charpentier*, 1889 (seconde édition). — Mademoiselle Clairon, d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. *Ibid., id.*, 1890. — Ens. 3 vol. in-8 et in-12, dont 2 reliés et 1 broché.

EDITIONS ORIGINALES.

83. HUGO (Victor). Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, demi-rel. toile grise, tr. jasp.

EDITION ORIGINALE.
On a relié avec cet exemplaire : DUVEYRIER (Ch.). Le Monomane, drame en cinq actes. *Paris, Bufquin-Desessart*, 1835.

84. HUGO (Victor). Cromwell, drame. *Paris, Dupont et Cie*, 1828 (ED. ORIG.). — Torquemada. *Paris, Calmann Lévy*, 1882 (ED. ORIG.). — Théâtre : Hernani, Marion Delorme, le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Ruy Blas, Les Burgraves. *Paris, Lévy frères*, 1850. — Ens. 3 vol. in-8, dont 2 reliés et 1 broché.

85. HUGO (Victor). Hernani ou l'honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, demi-rel. mar. vert., tête dor.

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire rogné.

86. LATOUCHE (H. de). La Reine d'Espagne, drame en cinq actes, représenté une seule fois sur le Théâtre français (5 novembre 1831). *Paris, A. Levavasseur*, 1831, in-8, demi-rel. bas. marb., tête jasp., non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE, ornée d'une lithographie hors texte.

87. LEBLANC (Mlle Léonide). Les petites comédies de l'amour. *Paris, Lib. centrale*, 1865, papier de Hollande. — NAJAC (E. de). Théâtre des gens du monde. *Paris, Lévy frères*, 1872. — PODESTAT (Maurice de). La Comédie au boudoir. *Paris, Lacroix*, 1868, 7 eaux-fortes et 14 vignettes sur bois. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

EDITIONS ORIGINALES.

88. MENDÈS (Catulle). Le Roman d'une nuit, comédie, avec une eau-forte de F. Rops. *Paris, Doucé,* 1883. — La Reine Fiammette, conte dramatique. *Paris, Dentu, s. d.* — Les Mères ennemies, drame en trois parties. *Ibid., id.,* 1883. — Médée, tragédie. *Paris, Fasquelle,* 1898. — Glatigny, drame funambulesque. *Ibid., id.,* 1906. — Gwendoline, opéra en trois actes. *Ibid., id., s. d.* — Briséis, drame en trois actes. *Ibid., id., s. d.* — Isoline, conte des fées. *Ibid., id., s. d.* — Farces. *Paris, Fasquelle,* 1899. — Le Châtiment, drame en une scène. *Paris, Dentu,* 1887. — Les Joyeuses commères de Paris, fantaisie en cinq actes (en collaboration avec G. Courteline). *Paris, Charpentier,* 1892. — La Femme de Tabarin, tragi-parade. *Ibid., id.,* 1895. — Ens. 12 pièces en 5 vol. in-8 et in-12, reliés.

Editions originales, sauf *Médée.*

89. MERCŒUR (Mlle Elisa). Boabdil, roi de Grenade, tragédie en 5 actes et en vers par Mlle Elisa Mercœur. Manuscrit autographe avec ratures, corrections et dessins, précédé d'une notice sur ses Œuvres, 1830. In-fol., 75 pp., demi-rel. chagrin grenat.

Ce manuscrit est orné de nombreux petits dessins à la plume d'Elisa Mercœur : croquis de têtes, profils ; dans la plupart elle s'est représentée elle-même.

On y a joint une jolie lettre autographe de Charles Nodier, à Mlle Mercœur, du 1er Septembre 1827, où il la remercie de l'envoi d'un volume de vers. Il en parlera avec tous les ménagements que lui imposent son âge, son sexe et sa modestie. « La renommée d'une demoiselle demande à être placée sous beaucoup de voiles, comme la statue d'Isis, et la plus belle couronne des muses elles-mêmes, c'est leur couronne de vierges... »

90. PAILLERON (Edouard). Le Monde où l'on s'amuse, comédie en un acte. *Paris, Lévy frères,* 1873. — Le monde où l'on s'ennuie, comédie en trois actes. *Ibid., id.,* 1881. — La Souris, comédie en trois actes. *Ibid., id.,* 1888. — Cabotins, comédie en quatre actes. *Ibid., id.,* 1894. — Ens. 4 vol. in-8 et in-12, brochés.

91. PIÈCES DE THÉATRE DU XIXe SIÈCLE, la plupart en éditions originales, 36 pièces en 17 vol. et plaquettes in-8, in 12 et in-18, reliés et brochés.

Beaumont (Ch. et Aug.). Les Francs-maçons. *Paris, Dentu,* 1867. — Boucher de Perthes. Constantin. *Abbeville,* 1849. — Catherine II. O temps ! O mœurs ! Trad. du russe par Leclerc. *Paris,* 1826. — Delvau (Alfred). Le Théâtre érotique français sous le Bas-Empire. *Paris, s. d.* — Du Bois (A.). La dernière Dulcinée. *Paris, Lemerre,* 1902. — Mansilla (D.-G.). La Justicière. *Buenos-Aires,* 1892. — Lemercier de Neuville. J. Pupazzi. *Paris, Dentu,* 1866. — Poitevin (P.). Une nuit chez Putiphar. *Paris, Tresse,* 1841. — Rémusat (Ch. de). Abélard. *Paris, Lévy,* 1877. — Rolland (A.). Nos Ancêtres. *Ibid., id.,* 1868. — Sand (George). Claudie. *Paris,* 1851. —

Bouilhet (L.). Madame Montarcy. *Ibid.*, *id.*, 1856 (ces 2 pièces dans le même vol.). — Sée (Ed.). L'Indiscret. *Paris, Libr. théâtrale*, 1903. — Sue (Eug.). Comédies sociales et scènes dialoguées. *Paris, Paulin*, 1846. — Tolstoï (L.). La Puissance des ténèbres ; les Spirites. *Paris, s. d.* — Vacquerie (A.). Le Fils. *Paris, Pagnerre*, 1866. — Réunion de 16 pièces par Pyat, Bayard, Fournier, Labiche, Najac, etc., 2 vol.

92. PIXERÉCOURT (G. de). Théâtre choisi, précédé d'une introduction par Ch. Nodier et illustré par des notices littéraires dues à ses amis, avec le portrait de l'auteur, gravé sur acier par Bosselmann. *Paris, Tresse*, 1841-1843, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. marb., tr. jasp. (*Couvert.*).

Première édition collective.

93. PONSARD (F.). Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865-1876, 3 vol. in 8, demi-rel. bas. La Vall., non rognés (*Couvert.*).

94. PORTO-RICHE (G. de). La Chance de Françoise. *Paris, Calmann Lévy*, 1889. — Le Vertige, comédie. *Id.*, 1873. — Vanina, fantaisie vénitienne. *Id.*, 1879. — Bonheur manqué, carnet d'un amoureux. *Paris, Ollendorff*, 1905. — Ens. 4 pièces rel. en 1 vol. in-12, demi-rel. chag. La Vall., tête jasp., non rogné (*Couvert.*).

Editions originales sauf pour la dernière pièce. Envois de l'auteur aux deux premières.

On y joint 1 exemplaire broché de la pièce « Le Vertige », 1873.

95. PROVERBES DRAMATIQUES. 8 vol. in-8 et in-12 reliés.

Carmontel. Proverbes et comédies posthumes. *Paris, Ladvocat*, 1825, 3 vol., 3 figures par Chasselat et Le Barbier. — Cavaignac (Godefroy). Dubois cardinal, proverbe historique ; une tuerie de cosaques, scènes d'invasion. *Paris, Ch. Béchet*, 1831. — Hautpoul (Ctesse d'). Charades mises en action, mêlées de couplets et de vaudevilles. *Paris, Vernarel*, 1823, 2 vol., 6 figures. — Moissy (de). Les Jeux de la petite Thalie, ou nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes. *Paris, Bailly*, 1769, frontispice par Eisen. — Romieu (A.). Proverbes romantiques. *Paris, Ladvocat*, 1827.

96 REBELL (Hugues). La Clef de Saint-Pierre, ballet en cinq actes & huit tableaux. Frontispice par A. Rassenfosse, illustrations de MM. H. Detouche, André des Gachons, J. Sattler & Ulm. *Paris, la Plume*, 1897, in-4, demi-rel. bas. marb., tête jasp., ébarbé (*Couvert. illust.*).

97. RÉUNION de 39 pièces dramatiques diverses, du commencement du xixe siècle, 6 vol. in-8, dont 2 brochés et 4 reliés.

Pièces de A. Soumet, H. Bis, Scribe, Duval, Dumoustier, Pixerécourt, etc., etc.

98. RÉUNION de 115 pièces dramatiques diverses, imprimées sur deux colonnes, en 6 vol. in-8, reliés.

Pièces de Bayard, Scribe, Melesville, Antier, A. Dumas, Saint-Georges, Dumanoir, d'Ennery, Rosier, etc., etc.

On y a joint : SCRIBE. Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur et ornée de vignettes en taille-douce par T. et A. Johannot, Gavarni, Marckl, etc. *Paris, Furne,* 1840, 4 vol. in-8 à 2 colonnes, reliés (le tome 3 manque).

99. RICHEPIN (Jean). La Glu, drame en cinq actes. *Paris, Dreyfous,* 1883. — Le Flibustier, comédie en vers, en trois actes. *Paris, Charpentier,* 1894. — Prologue pour la réouverture de la Comédie française. *Paris,* 1900. — Ens. 3 vol. in-8 et in-12, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

ÉDITIONS ORIGINALES.

100. SAINT-SAËNS (Camille). La Crampe des écrivains, comédie en un acte. *Paris, Calmann-Lévy,* 1892. — Botriocéphale, bouffonnerie antique en un acte, en vers. *Ibid., id., s. d.* (1902). — Hélène, poème lyrique en un acte. *Ibid., id., s. d.* (1905). — Ens. 3 plaquettes in-12, demi-rel. bas. marb., non rognées (*Couvert.*).

ÉDITIONS ORIGINALES.

101. SCÈNES HISTORIQUES, 7 vol. in-8, reliés.

AUGER (H.). Les Mœurs et la loi, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Paulin,* 1832. — DEBRAUX (Emile). Les Barricades de 1830, scènes historiques. *Paris, Boulland,* 1830. — DOMINGIE (J.). Achile, ou les républicains de 1832, drame en cinq actes et en vers. *S. l. n. d.* — DELANOUE (Cordellier). Le Barbier de Louis XI, 1439-1483 *Paris, Béchet,* 1832. — MERVILLE. La Famille Glinet, ou les premiers temps de la Ligue, comédie en cinq actes en vers. *Paris, Barba,* 1818. — EMPIS. Les Six femmes de Henri VIII, scènes historiques. *Paris, A. Bertrand, s. d.,* 2 vol.

102. SYLVANE (André). La Layette. Comédie. *Paris, Librairie théâtrale.* 1900. — SYLVANE (A.) et L. ARTUS. La Culotte. Vaudeville. *Ibid., id.,* 1899. — SYLVANE (A.) et Ch. CLAIRVILLE. Mon Prince. Musique de Edmond Audran. *Ibid., id.,* 1894. — SYLVANE (A.) et A. DE FARGES. Le Fiancé malgré lui. Comédie. *Ibid., id ,* 1900. — SYLVANE (A.) & J. GASCOGNE. Les Sursis. Vaudeville. *Ibid., id.,* 1897. — LES MÊMES. Bonne d'enfant. Vaudeville. *Ibid , id.,* 1901. — Ens. 6 vol. in-8, demi-rel. chagrin bleu, fil., tête dor., non rognés.

103. THÉATRE LYONNAIS DE GUIGNOL, publié pour la première fois, avec une introduction et des notes. *Lyon, M. Scheuring,* 1865, in-8, demi-rel. bas grenat, dos orné, tête jasp., non rogné (*Couvert. et dos cons.*).

ÉDITION ORIGINALE du tome I seul.

104. VACQUERIE (Aug.). Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. basane marb., non rognés (*Couvert.*).

Première édition collective.
Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre du tome Ier.

105. VIGNY (Alfred de). Chatterton, drame. Deuxième édition. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1835, in-8, frontispice, cartonn. toile grenat, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE avec un nouveau titre.
La couverture est défraîchie.

4. — Théâtre de la Cour. — Ballets. — Opéras, théâtre de société.

106. BALLETS : 8 plaquettes in-4, cartonnées.

Amour malade (par Benserade), ballet du roy, dansé le 17 janvier 1657. — *Ballet de la raillerie*, dansé le 19 février 1659. — *Les Bergers de Marly*, pastorale, ornée de danses, représentée devant Sa Majesté en son château de Marly le... septembre 1687. — *Le Temple de la paix*, ballet dansé à Fontenaibleau le... d'octobre 1685. — *Divertissement meslé de musique et d'entrées de ballets*, représenté au château de Marly le... janvier 1688. — *Les Vendanges de Neufville*, divertissement chanté dans l'Académie des beaux-arts le 15 avril 1722. — *Le Parnasse*, ballet à l'occasion de la naissance de Mgr. le Dauphin, donné au roy sur la Cour de marbre de Versailles le 5 octobre 1729. — *La Vue*, ballet en un acte représenté devant leurs Majestés, à Versailles le 2 mars 1763.

107. BALLETS ET COMÉDIES REPRÉSENTÉS A VERSAILLES ET A BELLEVUE, DEVANT LOUIS XV. 8 plaquettes in-4, brochées.

Les Amours de Ragonde, 1749. — *Acis et Galatée*, 1749. — *Issé*, 1749. — *Le Prince de Noisy*, 1750. — *Erigone*, 1750. — *Les Fêtes de Thétis*, 1750. — *Les Fêtes de Thalie*, 1752. — *Zélindor, roi des Silphes*, 1753.

108. BALLETS ET MASCARADES DE COUR de Henri III à Louis XIV (1581-1652), recueillis et publiés, d'après les éditions originales, par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1868-1870, 6 vol. pet. in-12, papier de Hollande, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

Tiré à 100 exemplaires.

109. BEAUJOYEULX (B. de). Balet comique de la Royne, faict aux nopces de Monsieur le Duc de Ioyeuse & madamoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Baltasar de Beauioyeulx, valet de chambre du

Roy. & de la Royne sa mere. *A Paris, par Adrian le Roy, Robert Ballard, et Mamert Patisson.* 1582. In-4, de 8 ff. prélim., 75 ff. chiff. et 1 f. pour le privilège, figures, musique notée, mar. bleu, fil.. dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire d'un livre rare et curieux.

Il est orné de figures gravées en taille-douce, dont 9 de la grandeur de la page. Celles-ci représentent les armes du roi, la curieuse figure de la salle du spectacle avec personnages (elle est souvent enlevée), les figures des Sirènes, de la Fontaine, des Tritons, des Satyres, du Chariot de bois, des Quatre Vertus, du Chariot de Minerve.

18 figures plus petites reproduisent les 18 médaillons d'or offerts par les dames aux seigneurs de la cour.

La musique notée des chants occupe une place importante dans ce volume. Monsieur Weckerlin en donne une analyse détaillée dans le catalogue bibliographique de la Bibliothèque du Conservatoire national de musique et de déclamation, pages 304-306.

L'invention du ballet est due à Baltazarini, dit Beaujoyeulx. La musique a été composée par un sieur de Beaulieu et autres ; les vers sont de La Chesnaye, aumônier du Roi.

110. BRILLANTE JOURNÉE (La) ou le carrousel des galans maures entrepris par monseigneur le Dauphin, avec la comparse, les courses, et des madrigaux sur les devises. *A Paris, chez la Vve Blageart,* 1685. — CARROUSEL de monseigneur le Dauphin, fait à Versailles le... de may. *Ibid., id.,* 1686, — Ens. 2 vol. in-4, demi-rel. bas. marb. (*Rel. mod.*).

111. DURAND (Étienne). Discours au vray du Ballet dansé par le Roy, le dimanche XXIXe iour de ianvier. M. VIc. XVII. Avec les desseins, tant des machines & apparences différentes, que de tous les habits des masques. *A Paris, par Pierre Ballard.* 1617. In-4, de 34 ff. chiff., figures, musique notée, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Le sujet de ce ballet est tiré de l'histoire de Renaud et d'Armide. L'ouvrage est orné de 13 grandes figures en taille-douce, qui représentent des décors et des costumes.

L'auteur du ballet, Etienne Durand, eut plus tard le malheur d'écrire la *Riparographie*, libelle diffamatoire contre la personne du roi et sur les affaires du temps, et pour ce fait il fut condamné par arrêt du Grand Conseil, en 1618, à être rompu vif, ce qui fut rigoureusement exécuté.

112. FAVART. La Chercheuse d'esprit, opéra-comique en un acte de C.-S. Favart, représenté sur le théâtre de l'Opéra-comique de la Foire St. Laurent, le 20 février 1741. Manuscrit de 41 feuillets; in-12, mar. bleu à longs grains, comp. de fil. dorés et pet. dent. à froid.

Premier brouillon autographe de la « *Chercheuse d'esprit* ».

On lit sur le premier feuillet : « *C'est le premier manuscrit et le seul autographe de cette pièce de l'auteur. — Nota. Les premières pages (7) de ce manuscrit ont été perdues, je les ai recopiées sur l'édition de 1740* » (Note du petit-fils de l'auteur).

113. FÊTE DONNÉE A FORMONT à M. l'abbé de Voisenon, le 10 août 1774. Manuscrit de 70 pp., d'une bonne écriture de l'époque. In-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Manuscrit ayant appartenu à Favart, dont le nom se trouve sur le dos de la reliure.

C'est le recueil des couplets, poésies, scènes, etc. qui ont été dits ou chantés à la fête offerte à l'abbé de Voisenon par le comte de Turpin et Favart.

114. FÊTES DONNÉES A BAGATELLE par la marquise de Monconseil. Manuscrits du XVIIIe siècle, en 11 vol. in-8, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Fêtes données au roi Stanislas (1756-1757), — au duc d'Orléans, — au maréchal de Richelieu (1760), — à l'occasion du mariage de Mlle de Monconseil, avec le prince de Hénin (1766). — Fêtes données à la Chaussée d'Antin chez la marquise de Monconseil, par Favart fils, etc. etc.

Quelques pièces contenues dans les volumes font double emploi, et 4 des pièces sont imprimées.

115. OPÉRAS REPRÉSENTÉS PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE. 19 opéras en 8 vol. in-4, reliés.

Amadis, 1684. — *Roland*, 1685 (2 exemplaires). — *Armide*, 1686. — *Atys*, 1699. — *Persée*, 1722. — *Persée*, 1737. — *Orphée*, 1690. — *Alcide*, 1693. — *Circé*, 1694. — *Ariane et Bachus*, 1696. — *Proserpine*, 1680. — *Thetis et Pelée*, 1699. — *Iphigénie en Tauride*, 1720. — *Pirithoüs*, 1723. —*Les Indes galantes*, 1735. — *Les Amours de Tempé*, 1752. — *Platée*, 1754. — *Les Fêtes d'Euterpe*, 1758.

116. RECUEIL GÉNÉRAL DES OPÉRA représentez par l'Académie royale de musique, depuis son établissement (par J. Nic. de Francini, Hyacinthe de Gaureault, sieur de Dumont et autres). *A Paris, chez Christophe Ballard*, 1703-1745, 16 vol. pet in-12, veau marb., tr. rouges (*Rel. anc.*).

117. RECUEIL DES OPERA, des balets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté très-chrétienne. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1690-1700, 5 vol. pet. in-12, frontispices gravés, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Se joint à la collection des Elzévier.

118. SPECTACLES donnés à Fontainebleau, pendant le séjour de

leurs Majestés, en l'année 1753 (et 1754). *S. l. n. d.* (*Paris, de l'Imp. de Ballard*), 2 vol. in-4, veau marb. et veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ces 2 volumes renferment 19 pièces ou programmes de comédies, ballets, tragédies, pastorales, représentés devant le Roi.

119. VALETTE DU TOMET. Le Triomphe des mœurs. Comédie en vers et en trois actes. 1760. Manuscrit in-4, de 23 ff., veau marb., tr. rouges (*Rel. anc.*).

On a relié à la suite de l'ouvrage un autre manuscrit, intitulé : *Les Œillets, ou la fête du Seigneur. Divertissement en un acte en prose et en vers, mêlé de romances, d'ariettes et de vaudevilles.* 1767 (Par Simon Varlet). 61 ff.

Ce manuscrit est soigneusement écrit sur des feuilles, dont toutes les pages sont entourées d'un encadrement typographique. Le titre est écrit dans un beau frontispice gravé et en tête du texte se trouve une vignette gravée. On a placé en face du titre une figure gravée par *Legrand*.

Une note manuscrite sur le titre nous apprend, que Simon Varlet est né en 1739 et mort le 13 nov. 1804 chez les Pères de la charité à Paris.

Lettre autographe de Valette Du Tomet jointe en tête du volume.

5. — Ouvrages relatifs au théâtre. — Journaux, almanachs. — Costumes.

120. ACTRICES (Ouvrages relatifs aux). 10 vol. in 4, in-8, in-12 et in-18, reliés.

Boullault (J.). La Conjuration de Mlle Duchesnois contre Mlle Georges Weymer... *Paris, Pillot*, 1803. — Dinaux (A.). Notice biographique sur Mlle Duchesnois. *Valenciennes*, 1836. — Dumas (A.). La dernière année de Marie Dorval. *Paris*, 1855. — Goncourt (Ed. et J. de). Sophie Arnould. *Paris, Poulet Malassis et de Broise*, 1859. — Larroumet (G^ve^). Adrienne Lecouvreur. *Paris, Chamerot*, 1892. — Lettre de Mlle Jainval cadette à la Comédie françoise (au sujet de Madame Vestris) et réponse de Madame Vestris 14 janvier 1784. — Mendès (Catulle). Hommage à Madame Marie Laurent, poésie. *Paris, Fasquelle*, 1901. — Œttinger (E.-M.). Mademoiselle Mars et sa cour. *Bruxelles et Leipzig*, 1858, 2 vol. — Vellini (C.). Comédienne et carmélite, étude historique sur Mlle Gauthier. *Paris, Charles, s. d.*

121. ANECDOTES DRAMATIQUES. 6 vol. in-8 et in-12, reliés.

Clément et L'abbé de La Porte. Anecdotes dramatiques. *Paris, Vve Duchesne*, 1775, 3 vol. — Petites vérités au grand jour, sur les acteurs, les actrices, les peintres, les journalistes, l'Institut, le portique républicain, Bonaparte, etc., etc., par une Société d'envieux,

d'intrigans, et de cabaleurs (Silvain Maréchal, Pillet, Villiers, Martainville et autres). *Se trouve partout*, an VIII. — Sevelinges (L. de). Le Rideau levé, ou petite revue des grands théâtres. *Paris, Maradan*, 1818. — Tuffet. Les Mystères des théâtres de Paris. Observations, indiscrétions, révélations. *Paris, Marchant*, 1844, vignettes sur bois.

122. ANECDOTES SUR LE THÉATRE : 6 vol. in-12, demi-rel. basane, non rognés.

Buguet (Benj. et H.). Coulisses de bourse et de théâtre. *Paris, Ollendorff*, 1882. — Fournel (V.). Curiosités théâtrales anciennes et modernes. *Paris, Delahays*, 1859. — Lelion-Damiens. Le Bréviaire des Comédiens. *Paris, Tresse*, 1858. — Loire (Louis). Anecdotes de Théâtre. *Paris, Dentu*, 1875. — Lyden (E.-M. de). Le Théâtre d'autrefois et d'aujourd'hui. *Ibid., id.*, 1882. — Rambaud (Y.) et Coulon. Les Théâtres en robe de chambre. *Paris, Faure*, 1866.

123. ANECDOTES SUR LES THÉATRES DE PARIS : 4 vol. in-12 et in-18, reliés.

Lanterne magique (La), ou Chronique scandaleuse des théâtres de Paris. *Paris*, 1793. — Petites vérités au grand jour, sur les acteurs, les actrices, les peintres, les journalistes, l'Institut, le portique républicain, Bonaparte, etc., etc. (par S. Maréchal, Pillet, Martainville, et autres). *Se trouve partout*, an VIII. — Rémusat (Abel). Le Coup de fouet, ou revue de tous les théâtres de Paris. *Paris*, 1802. — Tuffet. Les Mystères des théâtres de Paris. *Paris, Marchant*, 1844, vignettes gravées sur bois.

124. ARCHITECTURE DES THÉATRES. 4 vol. in-4, in-8 et in-12, reliés.

Augé de Lassus. Les Spectacles antiques. *Paris, Hachette*, 1888, 25 vignettes sur bois. — Cochin. Projet d'une salle de spectacle pour un théâtre de comédie. *Paris, Jombert*, 1765, 12 planches. — Musée rétrospectif de la classe 18. Théâtre à l'exposition universelle de 1900. Rapport de M. Ch. Reynaud. *Paris*, 1900, nombreuses gravures hors texte et dans le texte. — Saint-Saëns (C.). Note sur les décors de théâtre dans l'antiquité romaine. *Paris, Baschet*, 1886.

125. BASCHET (Armand). Les Comédiens italiens à la Cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII. *Paris, Plon*, 1882. — Manne et Ménétrier. Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet; avec des portraits gravés à l'eau-forte par Fred. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. basane, non rognés.

126. BERLIOZ (Hector). Les Soirées de l'orchestre. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895. — Correspondance inédite de Hector Berlioz. 1819-1868. *Ibid., id.*, 1879. — Berlioz intime, d'après des documents nouveaux, par Ed. Hippeau. *Paris, Fischbacher*, 1883. — Ens. 3 vol. in-8 et in-12, reliés.

127. BIOGRAPHIES DRAMATIQUES : 9 vol. in-8, in-12 et in-18, dont 8 reliés et 1 broché.

Constantini (A.). La Vie de Scaramouche. *Paris, Brunet*, 1698, portrait. — Dulomboy. Aux manes de Marie-Élisabeth Joly. *Paris, Delance*, an VII, frontispice. — Fleury (Jean). Marivaux et le marivaudage. *Paris, Plon*, 1881. — Laugier (A.). Notice sur Talma. *Paris, Hautecœur*, 1827. — Monnet (Jean). Supplément au roman comique, ou mémoires pour servir à la vie de Jean Monnet. *Londres*, 1772, 2 parties en 1 vol., portrait. — Nouvelle biographie théatrale ou les acteurs, actrices, chanteurs, etc. *Paris*, 1826. — Rabany (Charles). Carlo Goldoni. Le Théâtre et la vie en Italie au xviiie siècle. *Paris, Berger-Levrault*, 1896. — Ronteix (Eug.). La Rampe et les coulisses. Esquisses biographiques. *Paris*, 1832. — Villain de Saint-Hilaire. Petite biographie dramatique, silhouettes des acteurs, actrices, chanteurs, cantatrices, etc., des théâtres de la capitale. *Paris, Lemonnier*, 1821.

128. CAMPARDON (Emile). Les Comédiens du roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles, par Emile Campardon. *Paris, H. Champion*, 1879, in-8, pap. de Holl., demi-rel. bas. marb., tête jasp., non rogné (*Couvert.*).

129. CAMPARDON (Emile). Les Spectacles de la Foire. Théâtres, acteurs, sauteurs et danseurs de corde, monstres, géants, etc., des foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des boulevards et du Palais-royal, depuis 1595 jusqu'à 1791. *Paris, Berger-Levrault et Cie*, 1877, 2 vol. in-8, demi-rel. chagrin bleu, non rognés (*Couvert.*).

Exemplaire (n° 115) imprimé sur papier de Hollande.

130. COLLÉ (Charles). Journal et Mémoires sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772). Nouvelle édition augmentée de fragments inédits..., avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, F. Didot frères*, 1868, 3 vol. — Correspondance inédite de Collé, faisant suite à son journal..... publié avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, Plon*, 1864. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. bas. fauve, non rognés (*Couvert.*).

131. COLSON (J.-B.). Répertoire du théâtre français, ou détails essentiels sur 360 tragédies et comédies. *A Bordeaux, s. d.*, 3 parties en 1 vol. — Joannidès (A.). La Comédie française de 1680 à 1900. Dictionnaire général des pièces et des auteurs. *Paris, Plon*, 1901. — Ens. 2 vol. in-8, reliés.

132. COMÉDIE (Ouvrages relatifs à la). 6 vol. in-8 et in-12, reliés.

Cailhava (de). De l'art de la comédie, ou détail raisonné des diverses parties de la comédie et de ses différents genres. *Paris*,

Didot, 1772, 4 vol. — Du Méril (E.). Histoire de la comédie. Période primitive. *Paris, Didier*, 1864. — Meslé. Essai sur la comédie moderne, où l'on réfute les nouvelles observations de M. Fagan au sujet des condamnations prononcées contre les comédiens. *Paris, Vve Pissot*, 1752, titre gravé.

133. COMÉDIE FRANÇAISE (Ouvrages relatifs à la). 8 ouvrages en 8 vol. in-4, in-8 et in-12, reliés,

Delorme (René). Le musée de la Comédie-Française. *Paris, Ollendorff*, 1878. — Etienne (C.-G.) et Martainville (A.). Histoire du Théâtre français, depuis le commencement de la Révolution, jusqu'à la réunion générale. *Paris, Barba*, 1802, 4 tomes en 2 vol. — Extrait des registres des délibérations de la Comédie française (19 février 1791). — Observations pour les Comédiens françois ordinaires du Roi, occupant le théâtre de la Nation, sur le rapport fait à la Commune de Paris par ses Commissaires, le 27 mars 1790, relativement aux spectacles. *Paris, Prault*, 1790. — Incendie du théâtre français, 8 mars 1900. Album de 18 photographies. — Jullien (Adolphe). Les spectateurs sur le théâtre. Etablissement et suppression des bancs sur les scène de la Comédie française et de l'Opéra. *Paris, Detaille*, 1875. — Soubies (A.). La Comédie française depuis l'époque romantique, 1825-1894. *Paris, Fischbacher*, 1895. — Wink (l'Abbé). Lettre à milord *** sur Baron et la dlle Le Couvreur. *Paris, Willem*, 1871.

134. DÉJAZET (Ouvrages relatifs à Virginie). 6 vol. in-8 et in-12, reliés.

Faure (Alexis). Déjazet. *Paris*, 1859, portrait. — Lecomte (L.-Henry). Un amour de Déjazet. Histoire et correspondance inédites, 1834-1844. *Paris, Daragon*, 1907, portrait. — Du même auteur. Mademoiselle Déjazet dans les pistolets de mon père. *S. l.*, 1870. — Du même auteur. Virginie Déjazet. Etude biographique. *Paris, Faure*, 1866. — Mirecourt (Eug. de). Déjazet. *Paris, Havard*, 1856, portrait. — Pierron (Eug.). Virginie Déjazet. *Paris, Bolle-Lasalle*, 1856, portrait.

135. DELORME (René). Le musée de la Comédie-Française. *Paris, Ollendorff*, 1878. — Monval (Georges). Les Collections de la Comédie-Française. Catalogue historique et raisonné. *Paris*, 1897. — Ens. 2 vol. in-4, demi-rel., bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

136. DESEINE (Mlle). Lettre de Mlle de Seine, Comedienne ordinaire du Roy, à Mrs de l'Academie françoise au suiet de la lettre de cachet decerné contre elle, sur la requisition de Mrs les premiers gentilshommes de la chambre. Signée : En Flandre le 9e 7re 1735. Deseine femme de Quinaut Dufresne. Manuscrit in-fol., de 9 pages écrites, cartonn., dos toile grise.

Cette épître malicieuse ne semble pas avoir été écrite par Mme Deseine. Elle est plutôt de quelqu'un qui s'est servi du nom de cette comédienne pour dire des choses assez dures à des gens de la cour et de théâtre. L'écriture est du xviiie siècle. Les noms des personnages auxquels la lettre fait allusion, sont donnés en bas des pages.

137. ÉCRITS RELATIFS AU THÉATRE. 9 vol. in-4 et in-8, dont 8 reliés et 1 broché.

Aubignac (d'). La pratique du Théâtre. *Paris, Sommaville*, 1657. — Même ouvrage. *Amsterdam, Bernard*, 1715, 2 tomes en 1 vol. — Cantatrice grammairienne (La) par l'abbé ***, de Grenoble. *Genève et Lyon*, 1788. — Engel. Idées sur le geste et l'action théâtrale. *Paris, Barrois*, 1788, 2 vol., 30 planches. — Grille. Les Théâtres, lois, règlements, droits d'auteurs, etc. *Paris, Eymery*, 1817. — Hugo (A.), Malitourne (A.) et Ader (J.). Traité du mélodrame par MM. A! A! A! *Paris, Delaunay*, 1817. — Osmond (Cte d'). Le Théâtre de l'a-peu-près. Changements à vue, trappes et praticables. *Paris, Dentu*, 1878. — Remond de Sainte-Albine. Le Comédien. *Paris, Desaint et Saillant*, 1747, 2 parties en 1 vol.

138. ÉCRITS RELATIFS AU THÉATRE. 6 vol. in-8 et in-12, reliés.

Chappuzeau (S.). Le Théâtre françois. *Lyon*, 1674 (les premiers ff. manquent). — Desprez de Boissy. Lettres sur les spectacles, avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres. *Paris, Desaint*, 1780, 2 vol. (le titre du tome I manque). — Hoffmann (E.-T.-A.). Tribulations d'un directeur de théâtre. *Paris, Lefèbvre*, 1830. — Leroy (Onésime). Epoque de l'histoire de France en rapport avec le théâtre français, dès la formation de la langue jusqu'à la Renaissance. *Paris, Hachette*, 1843. — Touchard. L'art de s'enrichir par des œuvres dramatiques. *Paris, Barba*, 1817.

139. ÉTAT ACTUEL de la Musique du Roi et des Trois Spectacles de Paris. *A Paris, chez Vente*, 1769, in-18, figures, mar. vert, fil., fleurons aux angles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 titre gravé par *Moreau*, 1 frontispice et 3 figures par *Marillier*, gravés par *Baron*, et 1 en-tête.

Cette année contient les premières épreuves des figures de Marillier, qui se retrouvent jusqu'en 1777.

140. ÉTIENNE (Ch.-Guillaume). Réunion de 41 pièces diverses relatives à la comédie des « Deux gendres », et à « Conaxa », 3 vol. in-8, rel. veau (*Rel. anc.*).

On sait que des critiques contestèrent à Etienne l'invention de sa pièce, et Lebrun-Tossa dénonça les *Deux gendres*, comme un plagiat d'une pièce intitulée *Conaxa*, ouvrage d'un jésuite de Rennes, qui cent ans auparavant l'avait lui-même puisée dans un vieux fabliau.

On y a ajouté un vol. in 8 relié, renfermant 12 caricatures coloriées relatives à *Conaxa* et aux *Deux gendres*.

141. FEBVRE (Frédéric). Journal d'un comédien, 1850-1894. Avec une préface de M. Jules Claretie. Illustrations de Julian-Damazy. *Paris, Ollendorff*, 1896, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

142. FOURNEL (Victor). Les Contemporains de Molière. Recueil de comédies, rares ou peu connues jouées de 1650 à 1680 ; avec l'histoire de chaque théâtre, des notes et notices biographiques,

bibliographiques et critiques. *Paris, F. Didot frères*, 1863-1875, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

I. Théâtre de l'hôtel de Bourgogne. II. Théâtre de la Cour (Ballets et mascarades). III. Théâtre du Marais.

143. FUNCK-BRENTANO (Frantz). La Bastille des comédiens. Le Fort l'Evêque. Avec 11 gravures hors texte. *Paris, A. Fontemoing*, 1903, in-12, demi-rel. bas. marb., non rogné (*Couvert.*).

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

144. GÉNIN (F.). Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVIIe siècle. *Paris, Didot frères*, 1846. — TASCHEREAU (Jules). Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, 2 vol. in-8, dont 1 demi-rel. bas. marb., non rogné, et l'autre broché.

145. GINISTY (Paul). La Vie d'un théâtre. Illustrations de M. de Lambert. *Paris, Delagrave, s. d.* — Choses et gens de théâtre. *Paris, Perrin*, 1892. — Mémoires d'une danseuse de corde. Mme Saqui (1786-1866). *Paris, Charpentier*, 1907. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

146. GONCOURT (Ed. et J. de) et CORNÉLIUS HOLFF. Mystères des théâtres, 1852. *Paris, Lib. nouvelle*, 1853, in-8, demi-rel. chagrin bleu, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.
Cornélius Holff est le pseudonyme de M. de Villedeuil.
Cassure réparée au faux-titre et au titre.

147. GUYOT (Joseph). Le Poète J. Fr. Regnard en son chasteau de Grillon. Etude topographique, littéraire et morale, suivie de la publication des actes originaux, de scellés et inventaire après décès. *A Paris, chez Alphonse Picard et fils*, 1907. In-4, broché.

Imprimé aux dépens de l'auteur et tiré à petit nombre sur papier vergé d'Arches.
Planches et figures dans le texte.
Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.

148. HEULHARD (Arthur). La Foire Saint-Laurent, son histoire & ses spectacles avec deux plans de la foire, deux estampes et un fac-simile d'affiche. *Paris, A. Lemerre*, 1878, pet. in-8, demi-rel. bas. marb., tête jasp., non rogné (*Couvert.*).

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

149. HISTOIRE DES THÉATRES DE PARIS. 3 vol. in-8 et in-12, demi-rel. basane, non rognés.

LECOMTE (L.-H.). Histoire des théâtres de Paris (1402-1904).

Notice préliminaire. *Paris, Daragon*, 1905, papier de Hollande. — Millet (Paul). De l'origine du théâtre à Paris. *Paris, Jouaust*, 1874. — Tralage (N. du). Notes et documents sur l'histoire des théâtres de Paris au xviie siècle. *Ibid., id.*, 1880.

150. HISTOIRE DE THÉATRES DE PARIS. 3 vol. in-8 et in-12, rognés.

Desboulmiers. Histoire du théâtre de l'Opéra comique. *Paris, Lacombe*, 1769, 2 vol. — Des Essarts. Les trois théâtres de Paris, ou abrégé historique de l'établissement de la Comédie française, de la Comédie italienne, et de l'Opéra. *Ibid., id.*, 1777.

151. JOANNIDÈS (A.). La Comédie française de 1680 à 1900. Dictionnaire général des pièces et des auteurs. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1901, in-8, demi-rel. bas. marb., non rogné (*Couvert.*).

19 fac-simile.

152. JULLIEN (Adolphe). La Comédie à la Cour ; les théatres de société royale pendant le siècle dernier. *Paris, Firmin Didot et Cie*, *s. d.*, in-4, demi-rel. bas. marb., tête jasp., non rogné (*Couvert.*).

Nombreuses illustrations hors texte.

153. JULLIEN (Adolphe). La Comédie à la Cour de Louis XVI. Le théâtre de la reine à Trianon. *Paris, Baur*, 1875. — L'Opéra en 1788. Documents inédits. *Paris, Pottier de Lalaine*, 1873. — Les grandes nuits de Sceaux. Le Théâtre de la duchesse du Maine. *Paris, Baur*, 1876. — La Cour et la ville au xviiie siècle. Mozart, Marie-Antoinette, les philosophes. *Paris, Rouveyre*, 1881. — L'Opéra secret au xviiie siècle. *Ibid., id.*, 1880. — La Comédie et la galanterie au xviiie siècle. *Ibid., id.*, 1879. — Paris dilettante au commencement du siècle. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1884. — Ens. 7 ouvrages reliés en 4 vol. in-8, demi-bas. marb., non rognés.

154. JULLIEN (Adolphe). Les Spectateurs sur le théâtre. Etablissement et suppression des bancs sur les scènes de la Comédie-française et de l'Opéra. *Paris, Detaille*, 1875, plan et eau-forte. — Histoire du théâtre de madame de Pompadour, dit théâtre des petits cabinets. *Paris, Baur*, 1874, eau-forte de Martial, d'après Boucher. — Le Théâtre des demoiselles Verrières. La Comédie de de société dans le monde galant du siècle dernier. *Paris, Detaille*, 1875. — Ens. 3 plaquettes gr. in-8, demi-rel. bas. marb., non rognées (*Couvert.*).

155. LACROIX (Paul). Iconographie moliéresque. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Aug. Fontaine*, 1876, in-8, demi-rel. bas. marb., non rogné (*Couvert.*).

156. LA GRANGE. Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique, publié par les soins de la Comédie fran-

çaise. Janvier 1876. *Paris, J. Claye, s. d.*, in-4, demi-rel. bas. marb., tête jasp., non rogné (*Couvert.*).

157. LECOMTE (L. Henry). Histoire des théâtres de Paris. *Paris, Daragon*, 1906-1908, 4 vol. pet. in 8, demi rel. bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

Le Théâtre historique. — Le Théâtre national, le théâtre de l'Egalité. — Les Jeux gymniques, le Panorama dramatique. — Les Variétés amusantes.

158. LEMAITRE (Jules). Jean Racine. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (Edit. originale). — Stendhal. Racine et Shakespeare. Etudes sur le romantisme. *Paris, Lévy frères*, 1854. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

159. MAGNIN (Charles). Les Origines du théâtre antique et du théâtre moderne ou histoire du génie dramatique depuis le 1er jusqu'au xvie siècle. *Paris, A. Eudes*, 1868, in 8, demi-rel. bas. marbr., tête jasp., non rogné (*Couvert.*).

Édition originale avec les nouveaux titres datés de 1868, époque de la remise en vente.

160. MARIONNETTES (Ouvrages relatifs aux), 3 vol. in 8 et in 12, demi-rel. bas. marb., non rognés.

Magnin (Ch.). Histoire des Marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris, Lévy frères*, 1852. — Même ouvrage. Seconde édition revue et corrigée. *Ibid., id.*, 1862. — Sand (Maurice). Le Théâtre des marionnettes. *Paris, Calmann Lévy*, 1890.

161. MAURICE (Charles). Histoire anecdotique du théâtre, de la littérature et de diverses impressions contemporaines, tirée du coffre d'un journaliste avec sa vie à tort et à travers. *Paris, Plon*, 1856, 2 vol. in-8, demi-rel. toile chaudron, non rognés (*Couvert.*).

Ouvrage orné de nombreux fac-simile d'autographes.

162. MÉMOIRES D'ACTRICES DU THÉATRE ANGLAIS, 4 vol. in-8, reliés.

Bellamy (Mistriss). Mémoires, avec une notice par M. Thiers. *Paris, Ponthieu*, 1822, 2 vol. — Les mêmes Mémoires. *Paris*, an VII, 2 tomes en 1 vol., portrait. — Robinson (Mistriss). Mémoires. *Paris, Ouvrier*, 1802, portrait.

163. MÉMOIRES ET SOUVENIRS DRAMATIQUES, 6 vol. in-8 et in-12, reliés.

Alfieri (Vor). Mémoires, trad. par A. de La Tour. *Paris, Charpentier*, 1840. — Brandes. Mémoires. *Paris, Ledoux*, 1823, 2 vol. — Goldoni. Mémoires. *Paris, Baudouin*, 1822, 2 vol. — Palmieri de Micciché. Pensées et souvenirs historiques et contemporains. *Paris*, 1830, 2 tomes en 1 vol.

164. MÉMOIRES ET SOUVENIRS DRAMATIQUES. 4 vol. in-8, reliés.

FAVART. Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques. *Paris, Collin*, 1808, 3 vol. — RÉGNIER (P.). Souvenirs et études de théâtre. *Paris, Ollendorff*, 1887, portrait.

165. MICHEL-MORIN. Le Gil Blas du théâtre. *Paris, Dénain et Delamare*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. toile chaudron, non rognés (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 2 eaux-fortes d'*Alfred Albert*, tirées sur Chine.

Suivant Quérard, Michel-Morin est le pseudonyme collectif de MM. Aug. Dubois et Ch. Chabot; mais d'après Champfleury, ce serait le pseudonyme du vaudevilliste Vanderburch.

166. MICHEL-MORIN. Le Gil Blas du théâtre. *Paris, Dénain et Delamare*, 1833, 2 vol. in-8, cartonn. demi-toile verte, non rognés.

Même ouvrage.

167. MISE EN SCÈNE (Ouvrages relatifs à la), 6 vol. in-8 et in-12, demi-rel. basane marb., non rognés.

CELLER (Lud.). Les Décors, les costumes et la mise en scène au XVIIe siècle. *Paris*, 1869. — COHEN (G.). Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux français du moyen âge. *Paris, Champion*, 1906. — FOUQUIÈRES (Becq de). L'Art de la mise en scène. *Paris, Charpentier*, 1884. — MORICE (E.). Essai sur la mise en scène depuis les mystères jusqu'au Cid. *Paris, Heideloff*, 1836. — PERRIN (Emile). Etude sur la mise en scène. *Paris, Quantin*, 1883. — Même ouvrage; édition in-12 sur papier de Hollande (sans titre).

168. MOLIÈRE (Ouvrages critiques sur), 7 vol. in-8 et in-12, reliés.

BLÉMONT (E.). Théâtre Moliéresque et Cornélien. *Paris, Lemerre*, 1898. — DISCOURS prononcé par Molière le jour de sa réception posthume à l'Académie française, avec la réponse. *Amsterdam et Paris*, 1779, portrait ajouté. — LA POMMERAYE (H. DE). Molière et Bossuet. *Paris, Ollendorff*, 1877. — LARROUMET (G.). La Comédie de Molière; l'auteur et le milieu. *Paris, Hachette et Cie*, 1887. — LE NOBLE. Molière le critique, et Mercure aux prises avec les philosophes. *En Hollande*, 1709. — MOLIÈRE jugé par ses contemporains... avec une notice par A.-P. Malassis. *Paris, Liseux*, 1877. — VEUILLOT (Louis). Molière et Bourdaloue. *Paris, Palmé*, 1877.

169. MOLIÈRE (Écrits divers relatifs à): 10 vol. et plaquettes in-8 et in-12, reliés et brochés.

COMPTE RENDU (Un) de la comédie des Précieuses ridicules de Molière. *Paris, Baur*, 1877 (Réimpression). — CONSTANT (Ch.). Molière à Fontainebleau (1661-1664). *Meaux*, 1873. — COQUELIN (C.). L'Arnolphe de Molière. *Paris, Ollendorff*, 1882. — DONEAU (F.). La Cocue imaginaire, comédie. *Turin, Gay*, 1870. — MONVAL (G.). Le Laquais de Molière. *Paris, Tresse*, 1887. — PIFTEAU (B.). Les maî-

tresses de Molière. *Paris, Willem*, 1880. — Pougin (A.). Molière et l'Opéra Comique. *Paris, Baur*, 1882. — Richard-Desaix (U.). La Relique de Molière du cabinet du baron Vivant Denon. *Paris, Vignères*, 1880 — Tartuffe (Le) par ordre de Louis XIV, le véritable prototype de l'Imposteur. Recherches nouvelles. *Paris, Claudin*, 1877. — Vitu (Aug.). La Maison mortuaire de Molière, d'après des documents inédits ; avec plans et dessins. *Paris, Lemerre*, 1883.

170. MOLIÈRE (Ouvrages et critiques relatifs à diverses pièces de), 7 vol. in-8, in-12 et in-18, reliés.

Compte rendu (Un) de la comédie des Précieuses ridicules. Réimpression de l'édition de 1660. *Paris, Baur*, 1877. — Documents sur le Malade imaginaire. Estat de la recette et despence... publié par Ed. Thierry. *Paris, Berger-Levrault*, 1880. — Lavoix (H.). La première représentation du Misanthrope. 4 juin 1666. *Paris, Lemerre*, 1877. — Molière-Lully. Le Mariage forcé, ou le ballet du roi. Nouvelle édition publiée par L. Celler. *Paris, Hachette et Cie*, 1867. — Molière. L'Avare. Nouvelle édition, avec des notes par Ch.-L. Livet. *Paris, Dupont*, 1882. — Racinet (Ch.). Les Plaisirs de l'isle enchantée ; la feste de Versailles du 18 juillet 1668... Notice historique, bibliographique et judiciaire. *Paris*, 1859. — Récit en prose et en vers de la farce des précieuses par Mlle Desjardins, suivi de la déroute des précieuses, mascarade avec une notice par le bibliophile Jacob. *Paris, Jouaust*, 1879.

171. MOLIÈRE. Ouvrages relatifs au Tartuffe. 5 vol. in-8 et in-12, reliés.

Étienne. Le Tartuffe, avec de nouvelles notices historiques, critiques et littéraires. *Paris, Panckoucke*, 1824. — Lacour (Louis). Le Tartuffe par ordre de Louis XIV ; le véritable propotype de l'Imposteur. Recherches nouvelles. *Paris, Claudin*, 1877. — Lettre sur la comédie de l'Imposteur, attribuée à Molière lui-même. *Turin, Gay*, 1870. — Villiers (de). La Critique du Tartuffe. *Paris, Quinet*, 1670. — Même ouvrage. Réimpression donnée par Paul Lacroix. *Genève. Gay*, 1868.

172. MOLIÈRE ET A SA TROUPE (Ouvrages relatifs à). 5 vol. gr. in-8 et in-12, dont 4 reliés et 1 broché.

Bouquet (F.). La Troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen en 1658. *Paris, Claudin*, 1880, papier de Hollande, avec l'eau-forte en 3 états. — Pifteau (B.), Molière en province. Etude sur sa troupe ambulante. *Paris, Willem*, 1879, portrait. — Raymond (Emm.). Histoire des pérégrinations de Molière dans le Languedoc, 1642-1658. *Paris, Dubuisson*, 1858. — Soleirol (H.-A). Molière et sa troupe. *Paris*, 1858, 5 portraits. — Vitu (Aug.). Le Jeu de paume des mestayers ou l'illustre théâtre. 1595-1883. *Paris, Lemerre*, 1883.

173. MOLIÈRE, SA FAMILLE, SA FEMME ET SES MAITRESSES (Ouvrages relatifs à). 8 vol. in-8 et in-12, reliés.

Avantures (Les) ou mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière. *Amsterdam, Lenclume, s. d.*, 2 parties en 1 vol. — Fameuse

Comédienne (La) ou histoire de la Guérin.... *Paris, Barraud*, 1870. — Fortia d'Urban. Supplément aux diverses éditions des œuvres de Molière, ou lettres sur la femme de Molière. *Paris, Dupont*, 1825. — Livet (Ch.-L.). Les intrigues de Molière et celles de sa femme, ou la fameuse comédienne. *Paris, Liseux*, 1877. — Pifteau (B.). Les Maîtresses de Molière. *Paris, Willem*, 1879. — La Pommeraye (H. de). Les Amours de Molière. *Paris, Jouaust*, 1873. — Thoinan (Ern.). Un bisaïeul de Molière. Recherches sur les Mazuel, alliés de la famille Poquelin. *Paris, Claudin*, 1878 (2 exempl.).

174. MOLIÈRE. Vie de Molière, par divers auteurs : 7 vol. in-4 et in-12, dont 6 reliés et 1 broché.

Grimarest (Le Gallois de). La Vie de M. de Molière. *Paris, Le Febvre*, 1705 (2 exemplaires). — Même ouvrage ; réimpression de l'édition de 1705, avec une notice par A. P. Malassis. *Paris, Liseux*, 1877. — Loiseleur (Jules). Les Points obscurs de la vie de Molière. *Ibid, id.*, 1877. — Œuvres complètes de Molière, précédées de l'histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par Jules Taschereau. Dessins de Seguin, David, Foussereau, etc. *Paris, Maresq*, 1851. — Taschereau (J.). Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. *Paris, Hetzel*, 1844. — Vizé (de). Oraison funèbre de Molière. *Paris, Jouaust*, 1879. — Vie de M. de Molière, par M. de Grimarest ; la critique de la vie de M. de Molière ; addition à la vie de M. de Molière, ou réponse à la critique, par M. de Grimarest. *Paris, David*, 1710. Partie préliminaire du tome I des œuvres (2 exemplaires).

175. MUSICIENS (Biographies et études sur les). 6 vol. in-4, in-8 et in-12, reliés et brochés.

Adam (Ad.). Derniers souvenirs d'un musicien. *Paris, Lévy frères*, 1859. — Brenet (Michel). Grétry, sa vie et ses œuvres. *Paris, Gauthier-Villars*, 1884. — Radet (Edm.). Lully, homme d'affaires, propriétaire et musicien. *Paris, Allison, s. d.*, 11 héliogravures hors texte. — Stendhal. Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase ; Vie de Rossini. *Paris, Calmann-Lévy*, 1872-1876, 2 vol. — Thannberg (H. de). Le Centenaire de Boieldieu. Anecdotes et souvenirs. *Paris, Haulard, s. d.* — Weldon (Mme G.). Mon Orphelinat et Gounod en Angleterre. *Londres*, 1875.

176. OPÉRA (Ouvrages relatifs à l'). 4 vol. in-4, in-8 et in-12, reliés.

Boysse (Ernest). Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786), frontispice et 4 portraits à l'eau-forte. *Paris, Quantin*, 1881. — Nuitter (Ch.) et Thoinan (Er.). Les Origines de l'Opéra français. *Paris, Plon*, 1886. — Séchan (Ch.). Souvenirs d'un homme de théâtre, 1831-1855. *Paris, Lévy*, 1883. — Soubies (A.). Soixante-sept ans à l'Opéra en une page. *Paris, Fischbacher*, 1893.

177. OUVRAGES MODERNES RELATIFS AU THÉATRE : 9 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. basane, non rognés.

Albert (Maurice), Les Théâtres de la Foire (1660-1789). *Paris, Hachette et Cie*, 1900. — Claretie (J.). La Vie moderne au théâtre.

Première série. *Paris, Barba*, 1869. — Duplan (Paul). Lettres de Aimée Deselée à Fanfan. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895. — Janin (Jules). Deburau, histoire du théâtre a quatre sous. *Bruxelles*, 1836. — Lambert (Albert). Sur les planches. *Paris, Flammarion, s. d.* — Lemonnier (Alph.). Les Femmes de Théâtre. *Paris, Faure*, 1865. — Du même auteur. Les Abus du théâtre. *Paris, Tresse*, 1895. — Parodi (Alex.). Le Théâtre en France. *Paris, Hennuyer*, 1885. — Ristori (Adélaïde). Etudes et Souvenirs. *Paris, Ollendorff*, 1887, portrait.

178. PALISSOT. Petites lettres sur de grands philosophes. *Paris*, 1757, frontispice gravé. — Lettre de l'auteur de la comédie des Philosophes, au public, pour servir de préface à la pièce. *S. l.*, 1760. — Les Philosophes, comédie en trois actes en vers. *Paris, Duchesne*, 1760, fleuron sur le titre et 3 figures par Eisen. — Les Qu'est-ce ? à l'auteur de la comédie des Philosophes. *S. l.*, 1760 — Cailleau (A.-C.). Les Philosophes manqués, comédie nouvelle. *A Criticomanie, chez la Satyre*, 1760. — La Condamine. Les Quand adressés à M. Palissot, et publiés par lui-même. *S. l.*, 1760. — Les Si et les Mais, lettre à M. l'abbé de La Porte. *Par-tout*, 1760. 8 pp. — Tristes adieux (Les) de Palissot qui part pour le royaume du Pont. *A Rapsopolis*, 1760, frontispice gravé. — Coste (L.) Le Philosophe, ami de tout le monde. *A Sophopolis, chez le Pacifique*, 1760. — Conseil de lanternes ou la véritable vision de Charles Palissot. *Aux Remparts*, 1760. — Lettres de monsieur de Voltaire à M. Palissot, avec les réponses, à l'occasion de la Comédie des philosophes. *Genève*, 1760. — Coyer (L'Abbé Fr.). Discours sur la satyre (de Palissot) contre les philosophes, représentée par une troupe qu'un poëte philosophe (Voltaire) fait vivre, et approuvée par un académicien (Crébillon père) qui a des philosophes pour collègues. *Athènes, chez le libraire anti-philosophe*, 1760. — Lamarche-Courmont (J.-H. de). Réponse aux différens écrits publiés contre la comédie des Philosophes. *S. l.*, 1760. — Epitre à un ami dans sa retraite à l'occasion des Philosophes et de l'Ecossaise. *Amsterdam*, 1760. — Cailleau. Les Originaux ou les fourbes punis, parodie. *Nancy*, 1760, frontispice gravé. — Lettre d'un original aux auteurs très originaux de la comédie très originale des Philosophes. *Berlin*, 1760. — Vengeance (La) de Thalie, poème critique de la pièce des Philosophes. *Genève*, 1760. — Cadet de Beaupré. Les Philosophes de bois, comédie. *Paris, Ballard*, 1760, frontispice gravé. — Sépher (l'Abbé). Le Joli recueil. *Genève*, 1760. — Poinsinet. Le Petit philosophe, comédie. *Paris, Prault*, 1760, frontispice gravé. — Tolomas (Le Père). Discours sur le philosophe Epictète. *S. l.*, 1760. — Ens. 2 vol. in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Recueil intéressant qu'il serait difficile de former aujourd'hui.

179. PÉRICAUD (Louis). Le Théâtre des funambules; ses mimes, ses acteurs et ses pantomimes, depuis sa fondation jusqu'à sa démolition. *Paris, Sapin*, 1897, gr. in-8, demi-rel. bas. marb., non rogné (*Couvert.*).

180. PETIT DE JULLEVILLE (L.). Histoire du théâtre en France. Les Mystères. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Couvert*)

Édition originale.

181. PETITES VÉRITÉS AU GRAND JOUR, sur les acteurs, les actrices, les peintres, les journalistes, l'Institut, le portique républicain, Bonaparte, etc., etc., par une société d'envieux, d'intrigans et de cabaleurs (par S. Maréchal, F. Pillet, P. Villiers, Martainville et autres). *Se trouve partout*, an VIII. — Pillet (Fabien). Vérités à l'ordre du jour, ou nouvelle critique raisonnée, tant des acteurs et actrices des théâtres de Paris, que des pièces qui y ont été représentées pendant le cours de l'année dernière. *Paris, Garnier*, 1798, frontispice gravé. — Rosny (Joseph). Le Tableau comique, ou l'intérieur d'une troupe de comédiens. *Paris, Marchand*, an VII, gravure par Binet, gravée par Bovinet. — Ens. 3 vol. in-12, reliés.

182. POREL (Paul) et MONVAL (G.). L'Odéon. Histoire administrative, anecdotique et littéraire du second théâtre français (1782-1853). *Paris, Lemerre*, 1876-1882, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

183. RACHEL (Ouvrages relatifs à). 4 vol. in-8 et in-12, reliés.

Heylli (G. d'). Rachel d'après sa correspondance; avec 4 portraits à l'eau-forte. *Paris, Jouaust*, 1882. — Maurice (Ch.). La Vérité. Rachel. Examen du talent de la première tragédienne du Théâtre-français. *Paris, Ledoyen*, 1850. — Mantel (A.-P.). Rachel, détails inédits. *Paris, Delahays*, 1858. — Tampier (Docteur). Dernières heures de Rachel. *Paris*, 1858.

184. SOUVENIRS ET ANECDOTES DRAMATIQUES. 3 vol. in-12, reliés, non rognés (*Couvert.*).

Blum (Ernest). Journal d'un vaudevilliste. 1870-1871. *Paris, Calmann-Lévy*, 1894. — Lan (Jules). Mémoires d'un chef de claque. *Paris, Libr. nouvelle*, 1883. — Lionnet (Les frères). Souvenirs et anecdotes. *Paris, Ollendorff*, 1888.

185. SOUVENIRS ET MÉMOIRES D'ACTEURS ET D'ACTRICES DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE : 6 vol. in-8 et in-12, dont 5 reliés et 1 broché.

Clairon (Mlle). Mémoires et réflexions sur la déclamation théâtrale. *Paris, Buisson*, an VII. — Dumesnil (Marie-Françoise). Mémoires, et réponse aux mémoires de Mlle Clairon. *Paris, Dentu*, an VII. — Fleury. Mémoires. Seconde série. 1789-1820. *Paris, Delahays, s. d.* — Laferrière. Mémoires. Première série. *Paris, Dentu*, 1876. — Régnier (P.). Souvenirs et études de théâtre. *Paris, Ollendorff*, 1887. - Samson. Mémoires. *Ibid., id.*, 1882 (papier de Holl.).

186. THÉATRES DE PARIS (Ouvrages relatifs aux). 5 vol. in-8 et in-18, 4 demi-rel. bas. marb., non rognés, et 1 demi-toile.

Beaulieu (H.). Les Théâtres du boulevard du Crime. *Paris, Daragon,* 1905. — Brazier. Histoire des petits théâtres de Paris, depuis leur origine. *Paris, Allardin,* 1838, 2 vol. — Delasalle. Mémorial du Théâtre lyrique. *Paris, Lecuir,* 1877. — Des Essarts. Les trois théâtres de Paris, ou abrégé historique de l'établissement de la Comédie françoise, de la Comédie italienne et de l'Opéra. *Paris, Lacombe,* 1777.

---

187. ALBUM (L'). Journal des arts, des modes et des théâtres : de l'origine, 19 juillet 1821 au 30 juin 1822, et du 5 décembre 1822 au 25 mars 1823, date où la publication fut interrompue. *Paris,* 1821-1823, 5 tomes en 4 vol. in-8, dont 2 demi-rel. veau fauve, tr. jaunes, et 2 cartonnés non rognés.

Cette petite feuille, très spirituelle, mais très agressive, subit plusieurs procès, dont deux surtout eurent un grand retentissement et appelèrent vivement l'attention publique sur deux de ses rédacteurs, Magalon et Fontan (Hatin, p. 347).

Ce journal est orné de nombreuses planches en noir et coloriées, intéressantes pour les modes.

188. COURRIER DES SPECTACLES (Le), ou journal des théâtres ; de l'origine 18 nivôse an V au 31 mai 1807. *Paris,* an V-1807, 19 vol. pet. in-4, cartonnés.

Collection complète de ce journal, rédigé par Lepan, Salgues, Ducray-Duminil, Clément, Legouvé, Vigée, et autres, comprenant 3762 numéros.

189. GAZETTE DES THÉATRES, journal des comédiens. Du 23 Mai 1833 [5e année] au 7 Janvier 1836 [7e année]. *Paris,* 1833-1836, 270 numéros reliés en 5 vol. in-4, cartonn. demi-toile jaune, non rognés.

Les numéros 667 (année 1834) et 687, 698, 699 (année 1835) manquent.

190. JOURNAUX DRAMATIQUES. 6 vol. in-8, reliés.

Album des théatres, par MM. Guyot et Debacq. Première année. *Paris,* 1837, nombreuses lithographies coloriées. — Ancien album (L'), journal des arts, de la littérature, des mœurs et des théâtres, publié par J.-D. Magalon ; du 25 novembre 1828 au 10 août 1829. *Paris,* 1828-1829, 3 vol. — Monde dramatique (Le). Première année. *Paris,* 1835 (La plupart des planches manquent). — Théatre (Le). Premier numéro (1er décembre 1874).

191. MIROIR DES SPECTACLES (Le) des lettres, des mœurs et des arts, par MM. Jouy, A.-V. Arnault, Em. Dupaty, E. Gossé, Cau-

chois-Lemaire, etc. De l'origine 15 février 1821 au 24 juin 1823. *Paris,* 1821-1823, 780 numéros (chif. par erreur 880) reliés en 9 vol. in-4, cartonn. demi-toile verte, non rognés.

Collection complète d'une des feuilles les plus spirituelles et les plus populaires de la Restauration.

Cette collection renferme 106 lithographies hors texte, non citées par Hatin.

192. MONDE DRAMATIQUE (Le). Revue des spectacles anciens et modernes. Tomes I-V et : Deuxième série, tome I. *Paris,* 1835-1837 et 1839. 6 vol. gr. in-8, dont 5 vol. demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. marb. (*rel. de l'époque*) et 1 vol. demi-rel. toile saumon, non rogné.

Il manque les planches suivantes :

Au tome I : M[me] Dorval, rôle de Catarina Bragadini.

Au tome II : Macbeth, acte I, scène 1.

Au tome I de la deuxième série : Fanny Elssler, costume de la Cracovienne.

Une planche du tome I[er] est détachée de la reliure.

193. SPECTACLES DE PARIS (Les) ou suite du calendrier historique et chronologique des théâtres : de 1753 à 1794 et 1800, 1815, 1816, 1818 et 1819. *Paris,* 1753-1819, 47 vol. in-24, dont 42 rel. veau marb. et 5 rel. en mar. rouge (*Rel. anc.*).

On y a joint un double des années 1793 et 1794.

---

194. ARNAULT (A.-V.). Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français.... *Paris, Leclère,* 1861, pet. in-8, demi-rel. bas. marb., non rogné.

Ouvrage tiré à petit nombre sur Hollande et orné de 36 gravures coloriées, représentant en pied les différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé.

195. CHARNOIS (J.-Ch. Le Vacher de). Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes. Avec des estampes en couleur et au lavis, dessinées par M. Chery, et gravées par P.-M. Alix. *A Paris, chez M. Drouhin.* 1790. 2 vol. in-4, demi-rel. basane marb.

1 frontispice et 53 (sur 54) figures, dont 42 tirées en couleurs, dessinées par *Chéry,* gravées par *Alix, Ridé* et *Sergent.*

Le titre imprimé du tome I[er] et une figure du tome II manquent.

196. COLLECTION DE PORTRAITS des artistes des théâtres de

Paris, dessinés et lithographiés d'après nature par Colin. *Paris, Noel, s. d.*, in-fol., demi-rel. bas. noire.

Collection de 70 portraits lithographiés.
On y a joint : à JEAN-BAPTISTE PROVOST, secrétaire de la Comédie française. 1798-1865. *Paris, Imp. Claye*, 1867, in-fol., 8 portraits tirés sur Chine, dos et coins vélin.

197. COSTUMES DE LA COMEDIE FRANCAISE, XVIIe-XVIIIe siècles. Avec une préface de G. Monval. Cinquante planches en couleurs gravées à l'eau-forte sur les dessins originaux par A. Guillaumot fils. *Paris, Jules Lemonnyer*. 1885. In-folio, dans un carton.

Exemplaire ne contenant que 25 planches (livraisons 6 à 10).
On y a joint 24 des AQUARELLES ORIGINALES de A. GUILLAUMOT.

198. COSTUMES DES BALLETS DU ROY. Archives de l'Opéra. XVIIIe siècle. Avec une notice de M. G. Nuitter. 20 planches en couleur par A. Guillaumot fils. *Paris, Ed. Monnier*. 1885. In-4, dans un carton.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON auquel on a joint les 20 DESSINS ORIGINAUX, rehaussés de couleur, de A. GUILLAUMOT FILS.

199. JULLIEN (Adolphe). Histoire du costume au théâtre, depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de 27 gravures et dessins originaux tirés des archives de l'Opéra, et reproduits en fac-simile. *Paris, Charpentier*, 1880, gr. in-8, demi-rel. bas. marb., non rogné (*Couvert.*).

200. MUSÉE DES THÉATRES (Le). *Paris, Lefuel et Delaunay, s. d.* (1822), in-18, cartonn. illust. de l'éditeur, tr. dor., étui.

Frontispice et 10 figures de costumes de théâtre, coloriées.
Calendrier pour 1822.

201. RICCOBONI (Louis). Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine ; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660, et une dissertation sur la tragédie moderne. *A Paris, chez A. Cailleau,* 1731, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

2 titres gravés et 19 planches gravées par *Joullain*, d'après *Watteau,* représentant les divers costumes de caractère des acteurs du théâtre italien.
Le premier volume n'a pas le titre imprimé.

202. SAND (Maurice). Masques et bouffons (Comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand. Gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. *Paris, Lévy frères,* 1860, 2 vol. gr. in-8, demi rel. bas. grenat, non rognés (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.
Frontispice et 49 planches gravées sur acier et coloriées

C. — THÉATRES ÉTRANGERS

203. AURELI (Aurelio). Il Favore de gli dei, dramma fantastico musicale, fatto rappresentare dal serenissimo Sig. Duca di Parma, nel suo gran teatro, per le felicissime nozze del serenissimo Signor Principe Odoardo suo primo genito con la serenissima Signora Principessa Dorotea Sofia di Neoburgo. Poesia d'Aurelio Aurelj e musica di D. Bernardo Sabadini Mastro di Capella della medesima S. A. *In Parma, nella Stampa Ducale.* 1690. In-4, figures, vélin (*Rel. anc.*).

Ouvrage orné de 15 grandes planches hors texte, gravées en taille-douce par *Drago, Lorenzini, Bonavera, Mattioli, Francia,* d'après les dessins de *Mauro* et *Bibieni.*
Légers raccommodages à quelques planches.

204. BONARELLI (Prospero). Solimano. Tragedia del Co. Prospero Bonarellj. Al Ser^mo Granduca di Toscana. (A la fin :) *In Firenze, nella stamperia di Pietro Ceconcelli.* 1620. In-4, figures, cartonn., tr. jasp. (*Cart. anc.*).

Frontispice et 5 grandes planches hors texte gravés par *Jacques Callot.*
Premier tirage de ces gravures.
Raccommodage à la marge d'un feuillet de texte.

205. DRAME SACRÉ DE L'INDE (Le). Rama, œuvre du grand poète le divin Bhavabhusi, intitulé le dénouement de l'histoire de Rama, mis en français par Pierre d'Alheim. *Bois-le-Roi,* 1906, in-4, demi-rel. bas. marb., non rogné (*Couvert.*).

Ouvrage autographié.

206. FLORENCE. Recueil de 29 planches gravées en taille-douce, représentant les décors faits à l'occasion des fêtes, organisées en 1589 lors du mariage de Ferdinand III grand duc de Toscane et de Christine de Lorraine. En 1 vol. in-fol. oblong, vélin (*Rel. anc.*).

Ces planches doivent provenir d'un ouvrage extrêmement rare, qui donnerait le récit des fêtes du mariage de Ferdinand III de Toscane. Ruggieri et Vinet ne citent aucun ouvrage qui contienne ces planches, qui d'ailleurs n'ont pas été publiées avant 1592, date qui se trouve sur l'une d'elles. Elles ne peuvent faire partie du très rare ouvrage de Gualterotti : *Descrizione del regale apparato della... Madama Cristina di Lorena, moglie del ser. Don Ferdinando III, gran duca di Toscana.* Florence, Padovani, 1589.
Les planches de notre recueil ont été gravées par *Orazio Scarabelli* (au nombre de 23) et par *Dom Epifanio d'Alfiano,* moine de Vallombrose (6 pièces). *Bontalenti* aurait, selon Nagler. *Monogr.*, IV, n° 2689, dessiné les décors. Nagler ne connaît que 12 planches de Scarabelli. De Dom Epifanio d'Alfiano il n'a vu qu'une seule planche (*Monogr.*, II, n° 1068). Mais il ignore le nom de l'artiste et la provenance
Fortes mouillures et quelques déchirures.

207. GALLI (Joseph). Décors de la fête théâtrale intitulée *Costanza e fortezza*, donnée au château royal de Prague en 1723. 7 pièces gr. in-folio, pliées, en 1 vol. in-4, basane marb., dos orné.

Pièces inventées et dessinées par *Joseph Galli Bibiena*, gravées par *Ch. Dietel*, *Vanderbruggen*, *J.-H. Märtin* et *Birckart*.
Petites cassures.

208. GALLI (Joseph). Le même recueil. 6 pièces seulement, sans la pièce qui représente le plan de la salle de spectacle. En 1 vol. in-4, basane marb., dos orné.

209. GOLDONI (Carlo). Opere teatrali et memorie. *Venezia, dalle stampe di Ant. Zatta e figli*, 1788, 47 vol. in-8, dos et coins veau fauve, tr. jaunes (*Rel. anc.*).

Cette édition est l'une des plus complètes.

210. GOLDONI. Suite de 26 frontispices et 103 figures par Novelli, gravées par Baratti, pour les Œuvres, édition de Venise 1761.

211. HROTSVITHA. Théatre de Hrotsvitha, religieuse allemande du xe siècle. Traduit pour la première fois en français avec le texte latin revu sur le manuscrit de Munich, précédé d'une introduction et suivi de notes par Charles Magnin. *A Paris, chez B. Duprat*, 1845, in-8, demi-rel. bas. marb. tête jasp., non rogné (*Couvert.*).

Texte latin en regard de la traduction.

212. MÉTASTASE. Opere del signor abate Pietro Métastasio. *In Parigi, presso la vedova Herissant*, 1780-1782, 12 vol. in-8, demi-rel. bas. fauve, dos orné, tr. jaunes (*Rel. anc.*).

Belle édition ornée d'un portrait par *Steiner* gravé par *Gaucher*, de 37 figures dont 35 par *Cipriani*, *Cochin*, *Martini* et *Moreau*.

213. MINATO (Nicolò). Il Fuoco eterno custodito dalle vestali. Dramma musicale per la felicissima nascita della... arciduchesssa Anna Maria, figlia dell' imperatore Leopoldo, e della imperatrice Claudia Felice. Posto in musica dal Sr Antonio Draghi. *In Vienna d'Austria, per Gio : Christoforo Cosmerovio*, 1674. In-folio, dos et coins vélin, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

L'ouvrage est orné d'un frontispice, de 13 planches dont une de très grand format, dessinés par *Burnacini*, gravés par *Mathieu Küsel*. Elles représentent des décors d'opéra.
On a joint 7 doubles des planches, en très belles épreuves. Légères mouillures. Raccommodages aux derniers feuillets du texte.

214. POMO D'ORO (Il), festa teatrale rappresentata in Vienna, per l'augustissime nozze delle sacre cesaree reali maesta di Leopoldo e Margherita, componimento di Francesco Sbarra. *In Vienna*

d'Austria, appresso Matteo Cosmerovio, 1668, pet. in-fol. vélin (*Rel. anc.*).

Ouvrage orné de 24 grandes et belles planches gravées à l'eau-forte par M. Küsel et représentant les diverses scènes de la pièce.

215. SHAKESPEARE. Œuvres dramatiques. Traduction nouvelle par Benjamin Laroche, précédée d'une introduction sur le génie de Shakespeare, par Alexandre Dumas. *Paris, Marchant,* 1839 1840, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., cartonn. papier illust. (*Rel. de l'éditeur*).

216. SHAKESPEARE. Retzsch's outlines to Shakespeare. Second series : Macbeth. *Leipsic, Fleischer,* 1833, in-4, cartonn. toile grise.

Texte explicatif en anglais, en français, en allemand et en italien, et 13 planches gravées à l'eau-forte au-trait.

217. SHAKSPEARE PORTFOLIO. *London, Hurst, Robinson and C°,* 1820, in-fol., en feuilles, dans un carton.

Suite de 97 figures par *Smirke, Fradelle, Hilton,* etc., gravées par *Pye, Robinson, Heath,* etc. Elles sont de format in-8 et tirées sur papier in-folio.

218. TERZAGO (Ventura). Servico Tullio, drama per musica, da rappresentarsi alle augustissime nozze di Massimiliano Emanuele, duca dell' una, e l'altra Baviera, e Maria Antonia, arciduchessa d'Austria, etc., etc., l'anno 1685. Posto in musica dal S. D. Agostino Steffani ; con l'arie per i balletti del S. Melchior Dardespin. *In Monaco, per Giov. Jeckling, s. d.* (1685), in-4, vélin (*Rel. anc.*).

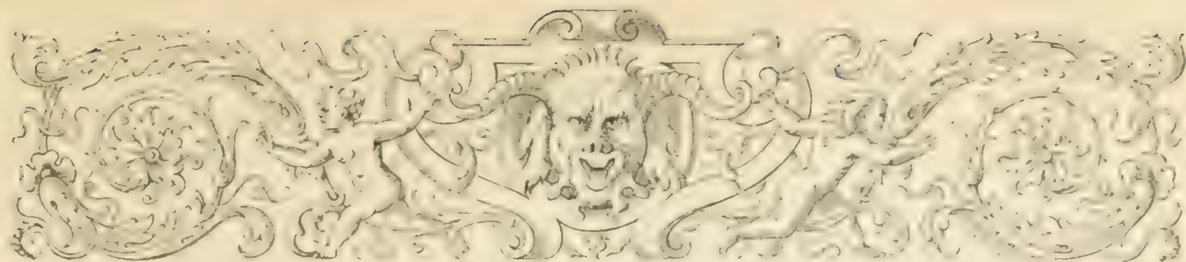
Frontispice et 11 grandes planches pliées, par *D. Mauro,* gravées par *Wening,* représentant les principales scènes de la pièce.

219. THÉATRE ÉTRANGER. 3 vol. in-8 et in-12, reliés.

Boisson de Quency (Louis-F.). L'Ecole du cœur humain, ou les arrestants civils du chateau des abus, comédie épisodique mêlée d'ariettes et de fêtes. *Vienne, J. Antoine,* 1782, portrait de Pie VI et 3 planches pliées. — Lessing et Kotzebue. Théâtre choisi ; trad. de MM. de Barante et F. Frank. *Paris, Didier,* 1870. — Rojas (F. de). La Célestine, tragi-comédie, traduite par Germond de Lavigne. *Paris, Marpon, s. d.*

220. TRIONFO DELLA VIRTU (Il) festa d'armi a cavallo, rappresentata nella nascita del serenissimo signor principe di Modana, l'anno 1660. *In Modana, nella stamperia di Bart. Soliani, s. d.,* pet. in-fol. vélin (*Rel. anc.*).

19 (sur 25) planches gravées à l'eau-forte, représentant les chars de triomphe qui parurent aux joutes.



II. — LIVRES ANCIENS DANS TOUS LES GENRES

221. ALMANAC DE GOETTINGUE pour l'année 1804. *Goettingue*, 1804, 24 figures, dont 4 de costumes coloriés. — ALMANACH DES FRANÇOISES CÉLÈBRES par leurs vertus, leurs talens ou leur beauté. *Paris, Lejay*, 1790, frontispice et titre gravés. — Ens. 2 vol. in-18, reliés.

222. ALMANACHS DIVERS. 7 vol. in-18, reliés et brochés.

ALMANACH historial pour l'année 1724. *Troyes, Oudot*, 1724. — ALKANACH des muses, 1791. *Paris, Delalain*, 1791. — ALMANACH littéraire, ou étrennes d'Apollon, pour l'année 1791. *Paris, Duchesne*, 1791, frontispice gravé. — ALMANACH nouveau de l'an passé (par Silvain Maréchal). *Genève, s. d.*, 2 parties en 1 vol. — MÊME ALMANACH. Première partie seule. — ANNÉE THÉATRALE. Almanach pour l'an IX (1801). *Paris, Dupont*, 1801. — ALMANACH des gourmands pour 1862, par Ch. Monselet. *Paris, Pick*, 1862.

223. AMUSEMENS DES DAMES, ou recueil d'histoires galantes, tirées des meilleurs auteurs de ce siècle. *A La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1763, 8 vol. pet. in-12, demi-rel., bas. marb., non rognés (*Rel. mod.*).

224. AMUSEMENS DE LA CAMPAGNE, de la cour, et de la ville. Nouvelle édition augmentée des plaisirs de la vie champêtre, d'une ode sur l'Henriade, et d'une pièce en vers sur l'histoire de Charles XII, de M. de Voltaire, et de diverses autres pièces. *A Amsterdam, chez François L'Honoré et fils*, 1739-1741, 12 vol. pet. in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Chaque volume est orné d'un frontispice et d'un fleuron sur le titre.

225. ANACRÉON. Les Poésies d'Anacréon, traduites du grec en vers

françois, par F. G*** (Gacon). *A Paris, chez Grangé,* 1754, in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire contenant le texte grec.

226. APULÉE. Les Métamorphoses ou l'asne d'or... *Paris, Thiboust,* 1623, 2 parties en 1 vol., figures de Crispin de Pas. — HELIODORE. Les amours de Theagène et Chariclée. *Ibid., id.,* 1620, figures de Michel Lasne. — Ens. 2 vol. in-8, veau marb. (*Rel. anc.*).

227. ARTAGNAN (d'). Mémoires de M. D'Artagnan, capitaine lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui sont passées sous le règne de Louis le Grand. *A Amsterdam, chez Pierre de Coup,* 1715, 3 vol. in-12, veau brun, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

La reliure du tome III est différente, et le vol. fait partie de l'édition de Cologne, P. Marteau, 1700.

228. ASSOUCY (Charles Coypeau d'). Le Ravissement de Proserpine de M. Dassoucy. Poeme burlesque. Enrichy de toutes ses figures. *A Paris, chez Pierre David et Edme Pepingué,* 1653, pet. in-4, veau marb., tr. rouges (*Rel. anc.*).

Trois figures en taille-douce, hors texte, comprises dans la pagination.
Cachet et nom sur le titre. Mouillures.

229. AUBIGNÉ (Théodore-Agrippa d'). Histoire universelle (de l'an 550 jusqu'à la fin du XVIe siècle). *A Maillé, par Jean Moussat,* 1616-1620, 3 vol. in-fol., veau jasp., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Cette édition, imprimée aux frais de d'Aubigné, fut condamnée à être brûlée par sentence du 2 janvier 1620. Les exemplaires en sont rares.
Reliure fatiguée aux armes de Robert HARLEY.

230. BACHAUMONT. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours. *A Londres, chez John Adamson,* 1777-1789, 36 tomes en 18 vol. in-12, demi-rel., bas. marb., tr. jasp. (*Rel. mod.*).

Ces mémoires ont eu pour rédacteurs L. Petit de Bachaumont, Pidansant de Mairobert, Moufle d'Angerville et autres.
Cachet de la collection Cayrol sur les titres.
On y a joint la Table publiée en 1866.

231. BACHAUMONT. Table des mémoires de Bachaumont, commençant au premier janvier 1762 ; finissant au 31 décembre 1787, ou table alphabétique des noms de toutes les personnes dont il est fait

mention dans cet ouvrage. Manuscrit d'une bonne écriture du XVIIIe siècle, en 2 vol. in-4, demi-rel. bas. marb. (*Rel. mod.*).

Important travail, rédigé avec grand soin, et d'une consultation facile.

8625 noms y ont été relevés ; chacun d'eux est suivi d'une courte notice biographique, et de l'indication des tomes et pages où ils sont cités dans les Mémoires de Bachaumont.

232. BAUDARTIUS (Guil.). Viva delineatio omnium procliorum, obsidionum, aliarumque rerum memoratu dignarum, quae durante bello adversus Hispaniarum Regem in Belgij provincijs, sub ductu ac moderamine Guilelmi &c Mauritij ill. Auraicorum gestae sunt. *Amstelodami, apud Michaelem Colinium*, 1622, 2 parties en 1 vol. in-4 oblong, figures, basane brune, fil. (*Rel. anc. fatiguée*).

Récit des guerres de religion en Belgique, orné d'un titre gravé et de 285 figures en taille-douce, dont beaucoup sont copiées d'après les planches de Tortorel et Périssin.

Reliure fatiguée. Un plat est détaché.

233. BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée de remarques critiques. avec la vie de l'auteur, par M. Des Maizeaux. *A Amsterdam, par la compagnie des libraires*, 1734, 5 vol. in-fol., veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

234. BEAUMARCHAIS. Mémoires de A. Caron de Beaumarchais contre Goezman, le comte Falcoz de La Blache, arrêts du parlement, etc., 7 pièces en 2 vol. in-4, portrait, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Le joli ex-libris de M. de Laus de Boissy est à l'intérieur de chaque volume.

235. BERNARD (J.-F.). La Gazette de Cythère, ou avantures galantes et recentes, arrivées dans les principales villes de l'Europe. Traduite de l'anglais, a la fin de laquelle on a joint le précis historique de la vie de Mad. la comtesse Du Barry. *Londres*, 1774, in-8, dos et coins veau fauve.

Cet exemplaire ne renferme pas la vie de la comtesse Du Barry.

236. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Droüet. *Paris*, 1775, in-8, cartonn., demi-mar. rouge à longs grains.

Titre gravé par *Ponce*, d'après *Marillier*, et 6 jolies vignettes de *Moreau*, gravées par *de Launay* et *Ponce*.

Exemplaire très court (sans l'*Idylle*), le titre est coupé au cadre et remonté.

237. BICKHAM. The Musical Entertainer, engraved by George Bick-

ham jun^r. Vol. I. *London, Printed for & sold by Geo. Bickham, s. d.*, in-fol., cartonn. vélin, tr. dor.

Première partie seule.
Le titre, 2 (sur 4) planches préliminaires et 99 (sur 100) planches de musique entièrement gravées, chacune ornée d'une grande vignette : beaucoup sont gravées d'après *Gravelot* et *Watteau*.
Le titre, les planches préliminaires 1-2, la planche 97, et les 2 ff. imprimés de la table manquent.

238. BIJOUX DES NEUF-SŒURS (Les). Avec de jolies gravures. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. in-18, dos et coins veau fauve, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Exemplaire contenant les 6 figures de *Le Barbier*, gravées par *Gaucher*, en épreuves AVANT la lettre.
Recueil de poésies de Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire, etc.

239. BOCCACE. Contes. Traduction nouvelle, enrichie de belles gravures. *A Londres*, 1779, 10 tomes en 5 vol. in-18, demi-rel. veau bleu, dos orné, tr. marb.

2 frontispices et 110 figures d'après *Gravelot, Boucher, Cochin*, etc., gravés par *Vidal*.

240. BOURDON (L.-G.). Le Parc au cerf, ou l'origine de l'affreux déficit par un zélé patriote (L.-G. Bourdon). *A Paris, sur les débris de la Bastille*, 1790, in-8, demi-rel. veau marb., dos orné (*Rel. anc.*).

Exemplaire orné d'un frontispice, des portraits de Mme de Pompadour et de la duchesse de Chateauroux.
La planche du banquier Peixotte manque.
On a relié à la fin de cet ouvrage : Histoire d'un pou françois ou l'espion d'une nouvelle espèce tant en France qu'en Angleterre (par Delauney). *A Paris*, 1781, in-8, 112 pp. — Les Récits du frère Ecoute. *S. l. n. d.*, in-8, de 32 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol.

241. CASANOVA. Histoire de ma fuite des prisons de la république de Venise, qu'on appelle les Plombs, écrite à Dux en Bohême l'année 1787. *A Leipzig, chez le noble de Schönfeld*, 1788, pet. in-8, 2 figures, bas. jasp., tr. rouges (*Rel. anc.*).

Relation très rare.
Armoiries sur la reliure.

242. CAYLUS (Comte de). Œuvres badines, complètes. *Amsterdam et Paris, chez Visse*, 1786-1787, 12 vol. in-8, veau racine, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait par *Cochin*, gravé par *De Launay jeune* et 24 figures de *Marillier*, gravées par *Baquoy, Borgnet, Dambrun, Fessard*, etc.

243. CAZOTTE. Ollivier, poème. *A Paris, de l'Imp. de P. Didot l'aîné*, an VI-1798, 2 vol. in-18, bas. jasp., tr. marb. (*Rel. anc.*)

12 jolies figures par *Lefèvre*, gravées par *Godefroy*.

244. CAZOTTE (Jacques). Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques. Première édition complète. *A Paris, chez J.-F. Bastien*, 1817, 4 vol. in-8, demi-rel., bas. marb., non rognés.

Edition ornée de 2 portraits et 14 figures.

245. CÉSAR. Commentaires de César, avec des notes historiques, critiques et militaires par M. le comte Turpin de Crissé. *A Montargis, de l'Imp. de Cl. Lequatre*, 1785, 4 vol. in-4, cuir de Russie, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Traduction de Nic. Perrot d'Ablancourt, retouchée par de Wailly, mais avec de nombreuses corrections faites par Turpin de Crissé.

Belle édition ornée de 2 portraits par *Pujos*, gravés par *Picquenot* et *Henriquez*, et 40 planches militaires, par *And. Carassi*, gravées par *Henriquez* et *Picquenot*.

246. CHANSONS. 7 ouvrages en 6 vol. in-18, reliés.

Amour maraudeur (L'), ou recueil de couplets méchans, galans, caustiques, érotiques, niais, etc. *Paris, Mme Masson, s. d.*, frontispice gravé. — Concerts de Romainville (Les), ou choix de romances, chansons, ariettes, etc. *Paris, Louis*, 1794, 36 pp. de musique gravée. — Goguettes (Les) du bon vieux temps, ou recueil choisi de chansons joyeuses, vaudevilles, cantiques, rondes, etc. *Paris*, 1810. — Scènes lyriques du printemps. *Paris, Pollet, s. d.*, texte, musique et frontispice gravés. — Tableaux du muséum (Les) en vaudevilles. *Paris, Brasseur*, an IX, frontispice gravé. — Chansonnier (Le) à la mode, dédié aux femmes sensibles pour l'an IX. *Paris, Cogez*, an IX, frontispice gravé. — Pot pourri (Le) de Ville-d'Avray (ou recueil de chansons et pièces fugitives de J.-N. Moreau). *Paris, de l'Imp. de Monsieur*, 1781.

247. CHANSONS. 7 vol. dont 4 in-4 oblongs et 3 in-12, reliés.

Album lyrique, composé de 12 romances, chansonnettes et nocturnes ; orné de 12 lithographies par Jules David. *Paris, Frère, s. d.*, musique notée. — Chansonnier royal, ou passe-temps des bons français. *Paris, Dentu*, 1815. — Clé du Caveau à l'usage de tous les chansonniers français. *Paris, Janet et Cotelle, s. d.*, texte et 500 pp. de musique notée. — Gaudriole (La), ou faites retirer les demoiselles ; recueil des meilleures chansons joyeuses et badines des membres de l'ancien Caveau, etc. *Paris, Chaumerot*, 1816, frontispice gravé. — Moline. Le Duo interrompu, suivi d'ariettes nouvelles. *Paris, Dufour*, 1766, frontispice gravé, musique notée. — Musette du vaudeville (La) ou recueil complet des airs de M. Doche. *Paris, s. d.*, musique notée. — Recueil manuscrit de chansonnettes diverses, avec musique notée (xviiie siècle).

248. COLARDEAU. Œuvres. *A Paris, chez Ballard et Le Jay*, 1779, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, tr. vertes (*Rel. anc.*).

Portrait de Colardeau d'après *Loriot* et 11 figures par *Monnet* gravées par *Legrand, Mathieu, Baquoy, Née*, etc.

249. COLLECTION CAZIN (De la). 30 vol. in-18, veau marb., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bibiena (de). La Poupée, 1782. — Décameron anglois (Le), ou recueil des plus jolis contes, trad. de l'anglois par Miss Mary Wouters, 1783. — De Foe. La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoé, 1784, 4 vol., frontispice, carte et 12 figures. — Deshoulières (Mme). Œuvres choisies, 1777, portrait. — Duclos. Les Confessions du Comte de ***, 1781. — Flèches d'Apollon (Les) ou nouveau recueil d'épigrammes anciennes et modernes, 1787, 2 vol. — Godart d'Aucourt. Thémidore, 1785 (2 exempl.). — Grécourt. Œuvres diverses, 1780, 4 vol., 4 figures. — Gresset. Œuvres, 1780, 2 vol., frontispice. — Marivaux. La vie de Marianne, 1782, 4 vol., 4 figures. — Piis et Barré. Théâtre, 1785, 2 vol. — Piron. Œuvres choisies, 1782, 3 vol. — Poésies satiriques du xviiie siècle, 1782, 2 vol., 2 frontispices. — Thompson. Les Saisons. *S. d.*, titre gravé.

250. CONTES DU XVIIIe SIÈCLE ILLUSTRÉS. 10 vol. in-8, in-12 et in-18, reliés et brochés.

Godart d'Aucourt. La naissance de Clinquant et de sa fille Mérope. *S. l.*, 1744. — Almanach des Cocus, ou amusemens pour le beau sexe, pour l'année 1741. *Constantinople*, 1741, frontispice gravé. — Almanach nocturne à l'usage du grand monde. *Imprimé à Nuitz*, 1741 (ces trois ouvrages sont dans le même volume). — Levêque (Mme). Le prince des aigues marines et le prince invisible, contes. *Paris, Coustelier*, 1744; 1 fleuron, 2 vignettes et 5 figures par Cochin. — Lubert (Mlle de). Le Prince glacé et la princesse étincelante, conte. *La Haye*, 1743. — Morell (Ch.). Les Contes des Génies, ou les charmantes leçons d'Horam fils d'Asmar. *Amsterdam, Rey*, 1766, 3 vol., 13 figures. — Sommery (Mlle de). L'Oreille, conte asiatique. *Paris, Barrois*, 1789, 3 vol. — Valcourt (Plancher de). Le Petit-Neveu de Boccace, ou contes nouveaux en vers. *Avignon*, 1781, frontispice, 1 figure et 4 vignettes par Desrais.

251. CORRESPONDANCE secrètte entre Ninon de Lenclos, le marquis de Villarceaux et madame de M... (Maintenon). *A Paris, chez Le Jay*, 1789, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. marb., non rogné.

« Cette correspondance est apocryphe ; l'auteur est le vicomte Alex. Joseph Pierre de Ségur » (Voir : Quérard, *France littéraire*, t. IX, page 35).

252. CRÉBILLON FILS. Tansaï et Néadarné, histoire japonoise. *A Pékin* (*Paris*), 1743, 2 vol. pet. in-12, veau marb., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

2 titres gravés et 5 figures non signées.

Satire écrite contre la duchesse du Maine et le cardinal de Rohan.

On y a joint : *Du même auteur* : Le Sopha, conte moral. Nouvelle édition. *A Pékin, chez l'Imprimeur de l'Empereur*, 1749, 2 parties en 1 vol. in-12, frontispice, 4 figures, 2 vignettes par Clavareau et 2 fleurons par Cochin, veau marb., tr. rouges (*Rel. anc.*).

253. DAUPHIN. La Dernière Héloïse, ou lettres de Junie de Salisbury, recueillies et publiées par M. Dauphin, citoyen de Verdun. *A Paris*, 1784, 2 parties en 1 vol. in-8, veau marb., fil. et pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

2 titres gravés, 1 frontispice et 2 figures par *Quéverdo*, gravés par *Dambrun, Delignon et de Longueil.*

254. DE FOE. La Vie et les avantures surprenantes de Robinson Crusoe, contenant entre autres evenemens le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une ile déserte, située sur la côte de l'Amerique, près l'embouchure de la grande rivière Orénoque. Le tout écrit par lui-même. Traduit de l'anglais (de D. de Foe, par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *A Amsterdam, chez L'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, veau jasp., dos orné, tr. marb (*Rel. anc.*).

Premier tirage.
Un fleuron sur chaque titre, 1 frontispice, 1 carte à chaque volume et 21 figures par Bernard Picart.

255. DENIS D'HALICARNASSE. Les Antiquitez romaines de Denys d'Halicarnasse, traduites du Grec par le P. Gabriel François Le Jay, de la Compagnie de Jesus. Avec des notes historiques, critiques et geographiques. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1722, 2 vol. in-4, basane fauve, fil., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Reliures aux armes de Jean de Berbisey, baron de Vantoux, premier président du parlement de Bourgogne.
Vignette gravée par *Jeaurat* d'après *Vleughels*, en tête du texte.
Reliures défraîchies.

256. DESFONTAINES. Les Bains de Diane, ou le triomphe de l'amour, poème. *A Paris, chez J.-P. Costard*, 1770, in-8, cartonnage ancien, tr. rouges.

Très beau titre par *Marillier*, gravé par *De Ghendt*, et 3 figures par le même, gravées par *Massard, Ponce* et *Voyez L'aîné.*

257. DESFORGES (J.-B. Choudard). Les Mille et un souvenirs ou les veillées conjugales, recueil d'anecdotes veritables, galantes, sérieuses, bouffonnes, etc., etc. *Paris, Lecointe et Durey*, 1819, 5 vol. in-12, brochés.

5 frontispices gravés en taille-douce.

258. DESMARETS. L'Arianne de Monsieur Des Marets. De nouveau reveuë et augmentee de plusieurs histoires par l'autheur, et enrichie de plusieurs figures. *A Paris, chez Matthieu Guillemot*, 1639. In-4, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. jasp. (*Rel. mod.*).

Edition la plus jolie, ornée d'un frontispice et de figures gravées par *A. Bosse* d'après *Cl. Vignon.*

259. DIDEROT. Les Bijoux indiscrets. *Amsterdam, Rey*, 1772, frontispice et 6 figures. — Jacques le fataliste et son maître. *Paris, Bertin*, 1797, 4 tomes en 2 vol. — Même ouvrage. *Paris, Gueffier*, an V, 3 vol., 3 figures. — Second ouvrage de Jacques le fataliste et son maître. *Versailles, Locard*, 1803. — Mémoires, correspondance et ouvrages inédits de Diderot. *Paris, Fournier*, 1841, 2 tomes en 1 vol. — Ens. 8 vol. in-8, in-12 et in-18, reliés.

260. DIDEROT. La Religieuse. Nouvelle édition, ornée de figures et où l'on trouve une conclusion. *A Paris, chez Deroy, an VII de la République* (1799), 2 tomes en 1 vol. in-8, veau marb., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Edition ornée d'un portrait par *Aubry*, gravé par *Dupréel* et de 4 figures de *Le Barbier*, gravées par *Dupréel* et *Giraud*.

261. DIVERTISSEMENS DE SEAUX (Les). *A Trévoux, et se vendent à Paris chez Et. Ganeau*, 1712-1725, 2 vol. in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Recueil de pièces en vers et en prose par N. de Malézieux, les abbés Genest, Chaulieu, et autres personnes de la Société de la duchesse du Maine.

262. DORAT. Les Tourterelles de Zelmis (*Paris*, 1766), 1 titre-frontispice, 1 fig., 1 vign. et un cul-de-lampe par Eisen — Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers, précédés par des réflexions sur le conte, et suivis de Floricourt. *Amsterdam* (*Paris*), 1765, 2 fig. par Eisen. — Pezay (Marquis de). Le Pot-pourri, épître à qui on voudra. *Genève et Paris*, 1764, 2 fig., 2 vign. et 2 culs-de-lampe par Eisen. — Ens. 3 pièces en 1 vol. gr. in-8, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Papier de Hollande.

263. DORAT (Ouvrages de) illustrés. 9 vol. in-8, reliés.

Les Malheurs de l'inconstance. *Amsterdam et Paris*, 1772, 2 tomes en 1 vol., 2 figures par Quéverdo. — Même ouvrage. *Id.*, 1772, 2 vol., 2 figures par Marillier. — Les Sacrifices de l'amour. *Id.*, 1772, 2 vol., 2 figures par Quéverdo. — Volsidor et Zulmenie. *Id.*, 1776, 2 parties en 1 vol., frontispice et 3 figures par Marillier. — Les Victimes de l'amour. *Id.*, 1776, frontispice et 2 figures par Marillier. — Mélanges de poésies fugitives. *Id.*, 1780, frontispice et 1 figure par Marillier. — Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour. *Id.*, 1780, frontispice par Marillier.

264. DU LAURENS (L'Abbé H.-J.). L'Arretin moderne. *A Rome, aux dépens de la Congrégation de l'Index*, 1777, 2 parties en 1 vol. in-12, portrait, demi-rel. chagrin gris, tr. rouges (*Rel. mod.*).

On y a joint : un exemplaire du même ouvrage, sous le titre de L'Arretin ; les deux parties sont à pagination continue, et sous la même date de 1777, in-12, veau marb. (*Rel. anc.*).

265. DUNOYER (Madame). Lettres historiques et galantes de deux dames de condition, dont l'une étoit à Paris, et l'autre en Province ; où l'on voit tout ce qui s'est passé de plus particulier, depuis le commencement du siècle jusques à présent..... *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1738, 5 vol. in-12, veau écaille, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

266. ECHECS (Ouvrages relatifs au jeu des). 6 vol. in-8 et in-12, reliés.

Alexandre. Collection des plus beaux problèmes d'échecs, au nombre de plus de deux mille. *Paris, Dufour*, 1846. — Arnoux-Rivière. Nouveau manuel illustré du jeu des échecs. *Paris, Passard, s. d.* — Montigny. Les Stratagèmes des échecs. *Paris, König, an* X, 2 parties en 1 vol. — Philidor. L'Analyse des échecs. *Londres*, 1749. — Même ouvrage. Nouvelle édition. *Paris, König*, an XI-1803, portrait. — Même ouvrage. *Paris, Hocquart*, 1810, portrait.

267. ERASME. Les Colloques, ouvrage très interessant par la diversité des sujets, par l'enjoûment & pour l'utilité morale. Nouvelle traduction par Mons[r] Gueudeville, avec des notes & des figures très ingenieuses. *A Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1720, 6 vol. in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Édition ornée d'un frontispice par *Schynore* et de 60 vignettes non signées dans le genre Romain de Hooghe ou de Harrewyn.

268. FAVART, comtesse de TURPIN DE CRISSÉ, BOUFFLERS, GUILLARD et VOISENON. Journée de l'amour, ou heures de Cythère. *A Gnide*, 1776, in-8, dos et coins mar. orange, tête dor., ébarbé (*Rel. mod.*).

4 figures et 8 culs-de-lampe par *Taunay*, gravés par *Macret, Michel* et *Pruneau*.

Cet ouvrage est le seul qu'ait illustré le peintre Taunay.

269. FEMMES, A L'AMOUR ET AU MARIAGE (Ouvrages relatifs aux). 9 vol. in-8, in-12 et in-18, reliés.

Amours des dames illustres de nostre siècle. *Cologne, Le Blanc*, 1685. — Apothéose (L') du beau-sexe. *Londres, Van der Hoek*, 1712, frontispice gravé. — Boileau (Jacques). De l'Abus des nuditez de gorge. *Paris*, 1680. — Gramont (C[te] F. de). Comment on se marie. *Paris, Lévy frères*, 1858. — Lemontey. Récit exact de ce qui s'est passé à la séance de la société des observateurs de la femme, le mardi 2 novembre 1802. *Paris, Déterville*, 1803. — Le Boulanger. Morale galante, ou l'art de bien aimer. *Paris, Barbin*, 1669. — Labenette. Les Hommes démasqués aux femmes, pour servir à leur éducation. *Paris, Barba*, 1796, frontispice gravé. — Réplique pour le sieur Rancurel, accusé d'impuissance, contre la dame Louise Serré, son épouse. *S. l.*, 1787. — Deux pièces sur une fille hermaphrodite et sur un homme qui se croyait fille. *S. l. n. d.* (vers 1728).

270. FOLIES (Les) du marquis de Brunoy, ou ses mille et une

extravagances. *A Paris, chez Lerouge,* an XIII-1804, 2 tomes en 1 vol. in-12, frontispice gravé, veau marb., pet. dent., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*).

271. FONTENELLE. Œuvres diverses, nouvelle édition augmentée et enrichie de figures, gravées par Bernart Picart le Romain. *A la Haye, chez Gosse et Neaulme,* 1728-1729, 3 vol. in-fol., veau fauve, fil., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Belle édition ornée de 6 frontispices ou figures, 1 fleuron sur chaque titre et 174 vignettes et culs-de-lampe par *B. Picart.* Texte encadré.

272. FOUGERET DE MONBRON. Margot la ravaudeuse et ses aventures galantes. *A Paris, chez Lenoire,* 1784, in-18, demi-rel., bas. marb., non rogné (*Rel. mod.*).

1 figure non signée.

273. FOUGERET DE MONBRON. Margot la ravaudeuse, par Mr. de M**. *A Hambourg,* 1800, in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

1 figure dessinée et gravée par *Fritsch.*

274. GODARD D'AUCOURT. Mémoires turcs, avec l'histoire galante de leur séjour en France, par un auteur turc. *A Paris,* 1796, 2 vol. in-18, demi-rel. bas marb., tête jasp., non rognés.

Édition ornée de 2 frontispices de *Quéverdo.*

275. GODEFROY (Théodore). Le Cérémonial françois...... recueilly par Théodore Godefroy, et mis en lumière par Denys Godefroy. *A Paris, chez Seb. et Gab. Cramoisy,* 1649, 2 vol. in-fol., demi-rel. bas. fauve, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Cette édition devait avoir 3 vol., mais elle est restée inachevée.

276. GŒTHE. Les Souffrances du jeune Werther ; traduit de l'original allemand par le B. S. d. S. (Baron de Seckendorf). *A Erlang, chez Wolfang Walther,* 1776, in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Première traduction française de ce roman célèbre.
On a relié avec cet exemplaire : Les Malheurs de l'Amour, drame. *Berne,* 1775, titre gravé et cul-de-lampe.

277. GRESSET. Œuvres choisies. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *A Paris, de l'Imp. de Didot le jeune, chez Saugrain,* an II (1794), in-18, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

5 jolies figures, dont 4 pour *Vert-Vert* et 1 pour le *Lutrin,* gravées par *Dupréel, Duhamel, Simonet,* etc.

278. HUERNE DE LA MOTHE (Fr.-Ch.). Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, ou la galanterie naturelle. *A Genève*, 1775, 2 parties en 1 vol. in-8, veau marb., pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anglaise anc.*).

Dans le « *Bulletin du Bibliophile* (1864, page 1035), M. Paul Lacroix a consacré une longue note sur ce livre, qui, dit-il est « digne de prendre rang, avec *Manon Lescaut*, à la tête des romans français ».

279. HUERNE DE LA MOTHE (Fr. Ch.). Les Promenades et rendez-vous du parc de Versailles. *Bruxelles et Paris, Musier*, 1762, 2 parties en 1 vol. — Scènes champêtres du parc de Versailles. *Londres*, 1790, titre gravé. — Ens. 2 vol. in-12 et in-18, reliés.

280. LA BEAUMELLE (de). Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon, et à celle du siècle passé. *A Maestricht, chez Dufour et Roux*, 1778, 6 vol. — Lettres de et à Madame de Maintenon. *Ibid., id.*, 1778, 9 vol. — Les Souvenirs de Madame de Caylus. *Ibid., id.*, 1778, 1 vol. — Les Loisirs de Madame de Maintenon. *A Londres et se trouve à Paris, chez Duchesne*, 1757, 1 vol. — Ens. 17 vol. in-12, bas. marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

On y a joint : Conversations et proverbes inédits de Madame la marquise de Maintenon, publiés par M. de Monmerqué. *Paris*, 1828-1829, 2 vol. — Lettres inédites de la princesse des Ursins à M. le maréchal de Villeroi, suivies de sa correspondance, avec Mme de Maintenon. *Paris, Colin*, 1806. — Ens. 3 vol. petit in-12, reliés.

281. LACOMBE. Dictionnaire du vieux langage françois.... *A Paris, chez Panckoucke*, 1766-1767, 2 vol. in-8, veau fauve, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrage estimé.

282. LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes*. 1685. 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Premier tirage des figures de *Romain de Hooghe*.

283. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *A Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Frontispice signé *Lebas*, 1 vignette à mi-page (La Fontaine écrivant) gravée par *Fessard*, d'après *Cochin*, un fleuron sur chaque titre et 69 vignettes par *Cochin*, gravées par *Chédel, Fessard* et *Ravenet*.

284. LA HARPE. Tangu et Félime, poème en IV chants. *A Paris*,

chez Pissot, *s. d.* (1780), in-8, demi-rel. chagrin bleu, non rogné (*Rel. mod.*).

Titre gravé et 4 jolies figures par *Marillier*, gravés par *Dambrun*, *de Ghendt*, *Halbou* et *Ponce*.

285. LA PORTE (Jos. de) et FR. DE LA CROIX. Histoire littéraire des femmes françoises ou lettres historiques et critiques, contenant un précis de la vie & une analyse raisonnée des ouvrages des femmes qui se sont distinguées dans la littérature françoise (par l'abbé Jos. de La Porte aidé de Fr. de La Croix). *A Paris, chez Lacombe*, 1769, 5 vol. in-8, veau marb., tr. rouges (*Rel. anc.*).

286. LATTAIGNANT (L'Abbé G.-C. de). Pièces dérobées à un ami. *A Amsterdam*, 1750, 2 vol. in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Aux armes de Mirabeau.
Recueil de pièces en vers, publié par Meusnier de Querlon.

287. L'ESTOILE (Pierre de). Journal de Henri III, roy de France et de Pologne (publié sous la direction de Lenglet du Fresnoy). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez la veuve P. Gandouin*, 1744, 5 vol. — Journal du règne de Henri IV, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C.-B.-A. (le P. Bouges, ou, selon Barbier, Lenglet du Fresnoy). *A La Haye* (*Paris*), *chez les frères Vaillant*, 1741, 4 vol. — Ens. 9 vol. pet. in 8, veau fauve et marb., fil., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Différence dans la reliure des deux ouvrages.

288. LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIIe SIÈCLE, IMPRIMÉS SUR GRAND PAPIER : 22 ouvrages divers en 8 vol. in-8, reliés.

Blin de Sainmore. Lettre de Biblis à Caunus son frère (2 exempl.); lettre de Sapho à Phaon ; lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV ; lettre de Jean Calas à sa femme et à ses enfans, 1765-1767, 4 pièces, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen et Gravelot. — Dorat. Les deux Reines, 1770, 1 figure par Parisot ; la Déclamation théâtrale, 1766, frontispice et 4 figures par Eisen ; Bagatelles anonymes, 1766, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen ; Irza et Marsis, 1769, frontispice et 1 figure par Eisen ; Ma Philosophie, 1771, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier ; les Malheurs de l'inconstance, 1772, 2 tomes en 1 vol., 2 figures par Queverdo ; Mes nouveaux Torts, 1775, frontispice et 1 figure par Marillier ; Epitre à l'ombre d'un ami, 1777, frontispice et 1 figure par Marillier. — Fréron et Colbert. Adonis, 1765, frontispice, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen. — Imbert. Lecture du matin, 1782. — Le Brun. Ode à M. de Buffon, 1779. — Barthe. Les Amans malheureux, 1764, 1 figure par Marillier. — Dorat. Lettre du comte de Comminges à sa mère, 1764, 2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen ; lettre du lord Velford à Milord Dirton, 1765, 2 figures, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen. — Costard. Lettre

de Caïn après son crime à Méhala son épouse, 1765, 1 figure par Eisen. — Flotte (de). L'Hopital des fous, 1765, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen. — Barthe. Lettre de l'abbé de Rancé à un ami, 1765, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen.

289. LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIIe SIÈCLE : 15 vol. in-12 et in-18, reliés.

Béroalde de Verville. Le Moyen de parvenir. *A****, 1000 700 57 (1757), 2 vol., frontispice par Martinet. — Fénelon. Les Avantures de Télémaque. *Londres, Dodsley*, 1738, 2 vol., portrait et 24 figures par Scotin, Picart, etc. — Fromaget. Le Cousin de Mahomet. *Constantinople*, 1783, 2 titres gravés et 3 figures. — Goethe. Werther. *Paris, Didot jeune*, 1797, 2 vol., 4 figures par Berthon. — La Place. L'Orpheline angloise. Tomes I et II. *Paris, Rollin*, 1751, 2 vol., 2 titres gravés et 2 figures par Aveline (Armoiries sur les plats de la reliure). — Remond de St. Mard. Œuvres. *Amsterdam, Mortier*, 1749, 5 vol., 5 titres gravés, 5 frontispices et 6 vignettes par Hallé. — Swift. Le Conte du tonneau. *La Haye, Scheurber*, 1732, 2 tomes en 1 vol., frontispice et 6 figures.

290. LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIIe SIÈCLE, 6 vol. in 8 et in-12, reliés.

Amours (Les) de Mirtil (attribué à Fontenelle). *Constantinople*, 1761 ; titre par Legrand et 6 figures par Gravelot. — Le Monnier (L'Abbé). Fêtes des bonnes-gens de Canon et des rosières de Briquebec. *Avignon*, 1777, frontispice par Moreau. — Malfilâtre. Narcisse dans l'isle de Vénus. *Paris, Le Jay* (1769) ; titre par Eisen et 4 figures par Saint-Aubin. — Marmontel. Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou. *Paris, Lacombe*, 1777, 2 vol., frontispice et 10 figures par Moreau. — Nancy et Anne Bell, histoires anglaises. *Paris, Lepetit*, 1792, 2 figures par Moreau.

291. LUCRÈCE. Lucrèce, traduction nouvelle (texte en regard), avec des notes, par M. L* G** (Lagrange). *A Paris, chez Bleuet*, 1768. 2 vol. in-8, figures, veau écaille, fil., fleurons aux angles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 6 figures par *Gravelot*, gravées par *Binet*.

292. MAIMIEUX (J. de). Comte de Saint-Méran, ou des nouveaux égaremens du cœur et de l'esprit. *A Paris, chez Leprieur*, 1791 ; 4 vol. in-12, demi-rel. bas. marb., non rognés.

Édition ornée de 4 jolies figures non signées, mais très probablement de *Binet*.

293. MANUSCRIT. Recueil de morceaux en prose et vers, rédigé de 1799 à 1802. Manuscrit en 2 gros volumes in-4, demi-rel., vélin, non rognés.

Ce recueil paraît être écrit par un nommé Goujon. On lit en effet sur la première page d'un des deux volumes : *Cahier de M. Goujon.*
Extraits d'ouvrages de divers auteurs, anecdotes, traductions de

morceaux d'auteurs anciens, extraits des œuvres de Chamfort, de la correspondance de Voltaire.

Le volume des poésies est consacré surtout à des auteurs contemporains ; André Chénier, La Harpe, Lemercier, Lebrun. Une ode italienne par A. Buttura, professeur à l'école de Saint-Cyr, est intitulée : *Au vainqueur de Marengo*. Un cahier, relié à la fin de ce volume, contient : Rural sports. A georgic. By Gay. Inscribed to Pope.

Trois cahiers manuscrits, non compris dans la reliure, contiennent :

1° Anecdote sur Louis XV. Par Sélis, 1798. Ce sont des souvenirs curieux, peut-être inédits, d'un valet de chambre.

2° Pièce trouvée dans les papiers de Durand-Maillane, ex-conventionnel. 1798 (Imprimé).

3° Pensées, bons mots, etc.

Extraits des *Mélanges* de Mme Necker.

294. MANUSCRIT. Entretiens de deux hommes qui étoient à Laon à la Comédie le dimanche 11 mars 1764, chez M. Le Clerc, lieutenant général au baillage et siège présidial de Laon, par L. Fromage de Longueville, avocat de Laon. Tome second. 1764. Manuscrit de 755 pages d'une bonne écriture de l'époque. In-8, veau marb., tr. rouges (*Rel. anc.*).

On lit sur le verso du titre :

« Suivant les notes biographiques données par M. Devismes à la suite de son histoire de Laon, cet ouvrage parut à Laon en six exemplaires manuscrits en 2 volumes en février 1765.

« L'auteur y passe en revue tout ce qu'il y avait alors de marquant parmi les citoyens des deux sexes, et verse à pleines mains le ridicule sur quelques personnages. On prétend qu'un magistrat, percé de traits forts vifs en mourut de chagrin. »

295. MARIVAUX. Le Paysan parvenu, ou les mémoires de M***. *Paris, Prault,* 1734. — La Vie de Marianne, ou les avantures de Madame la comtesse de ***. *La Haye, Neaulme,* 1741-1747, 12 parties en 4 vol. in-12, 12 figures par Schley et Fokke. — Le Spectateur françois, suivi du cabinet du philosophe. *Paris, Duchesne,* 1761, 2 vol. — Ens. 7 vol. in-12, veau marb., tr. rouges et dor. (*Rel. anc.*).

296. MARLY-LE-ROY ET A SAINT-GERMAIN (Ouvrages relatifs à). 5 vol. in-12 et in-18, reliés.

AUNEUIL (Comtesse d'). La Tyrannie des fées détruite, ou l'origine de la machine de Marli. *Amsterdam et Paris, Hochereau,* 1756, 2 vol. — DESCRIPTION DE MARLY (La), avec les avantures du baron de Frontignan, Nouvelle galante. *Paris, Sevestre,* 1705. — GALANTERIES (Les) de la Cour de St. Germain, nouvelles véritables. *Londres, Vaillant,* 1729, front. gravé. — LE LABOUREUR. La Promenade de S. Germain. *Paris, de Luyne,* 1669.

297. MAROT (Clément). Œuvres, revues sur plusieurs manuscrits, et sur plus de quarante éditions ; et augmentées tant de diverses

poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différent de Clément avec François Sagon : accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par N. Lenglet du Fresnoy). *A la Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme,* 1731, 4 vol. in-4, veau fauve, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Cette édition, beaucoup plus complète que les précédentes, est ornée d'un portrait gravé par *de Brie,* d'un fleuron sur chaque titre par *Van der Laan,* et de 4 vignettes en-tête par *Fillœul.*

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

298. MAYEUR DE ST. PAUL. Le Chroniqueur désœuvré, ou l'espion du boulevard du Temple. *Londres,* 1782. — DISCOURS préliminaire sur le plan de l'Encyclopédie poétique. *Paris,* 1777. — MERCIER (Seb.). Le Philosophe du Port-au-bled. 1781. — HAREL (Le P.). Voltaire ; recueil des particularités curieuses de sa vie et de sa mort. *Porrentruy,* 1781. — Ens. 1 vol. in-8, demi-rel. bas. marb., tr. rouges.

On y a joint : Les RÉVÉLATIONS indiscrètes du XVIII[e] siècle, par le Cardinal de Bernis, Bossuet, Cabanis, Chénier, Diderot, etc. (par Auguis). *Paris, Guitel,* 1814, pet. in-12, veau jasp., pet. dent., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

299. MEISSNER. Alcibiade enfant, jeune homme, homme-fait, vieillard. *A Athènes et se trouve à Paris, chez Buisson,* 1789, 4 parties en 2 vol. in-8, demi-rel., bas. marb., non rognés (*Rel. mod.*).

Imitation libre, par Rauquil-Lieutaud, du roman historique du même titre, composé en allemand par Meissner.

L'ouvrage est orné de 4 figures non signées.

300. MERCIER DE COMPIEGNE. Manuel des boudoirs, ou essais érotiques sur les d[lles] d'Athènes. Ouvrage plus moral qu'on ne pense, tiré en partie du porte-feuille secret du secrétaire grec du Scythe Anacharsis. *A Cythère, avec licence des amours, l'an du plaisir et de la Liberté,* 1240 (*Paris,* 1787), 4 vol. in-18, veau marb., fil. et pet. dent., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

4 figures par *Bornet,* gravées par *Croutelle,* ou non signées.

301. MEUSNIER DE QUERLON. Les Soupers de Daphené et les dortoirs de Lacédémone ; anecdoctes greques. *A Oxford,* 1740. — La Belle au crayon d'or, conte. *A Amsterdam & à Paris, chez Vente,* 1745. — Les Amours de Paliris et Dirphé. *A Paris, chez Panckouke,* 1766. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, veau marb., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Armes de CHARTRAIRE au bas du dos de la reliure.

302. MIRABEAU. Errotika biblion. Dernière édition. *A Paris, chez Le Jay*, 1792, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jasp. (*Rel. mod.*).

Portrait de Mirabeau, ajouté ; notes marginales à l'encre.

303. MIRABEAU. Procès-verbaux, détachés du registre du donjon de Vincennes, relatifs à l'entrée du marquis de Sade, le 13 février 1777, et à la sortie de Mirabeau, le 13 décembre 1780. Ils sont écrits sur les 2 pages d'une même feuille in-folio et sont signés par ces deux personnages.

On a joint la photographie de l'acte d'arrestation et de condamnation de Ravaillac.

304. NECKER ET DE Mme NECKER (Ouvrages de). 4 vol. in-4 et in-8, reliés.

Compte-rendu au roi, au mois de janvier 1781. *Paris*, 1781, portrait par Le Brun. — De la Révolution françoise. *Paris, Maret*, 1797, 2 vol. — Réflexions sur le divorce, par Mme Necker. *Lausanne, s. d.* — Notice sur le caractère et les écrits de Madame de Staël, par la même. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1820, portrait.

305. NODOT (François). La Rivale travestie ou les avantures galantes arrivées au camp de Compiègne. Avec tous les mouvements de l'armée (par François Nodot). *A Paris, chez Michel Brunet*, 1699, in-12, veau marb., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

306. NOGARET (Félix). Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X*** (Nogaret), membre éveillé de l'Académie des dormans. *A Venise* (*Paris, Cazin*), *chez Pantalon-Phébus*, 1780, 2 tomes en 1 vol. in-18, veau jasp., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 9 jolies vignettes, signées D... (Durand, graveur miniaturiste).

307. NOUVEAU RECUEIL de chansons choisies. *A La Haye, chez Jean Neaulme*, 1735-1743, 8 vol. in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Recueil de chansons tendres, galantes, bachiques, comiques, grotesques, de duos et trios, de chansons critiques et satiriques, etc., avec musique notée.

308. OVIDE. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade). *A Amsterdam, chez P. Mortier*, 1697, 2 vol., figures de Le Clerc, Chauveau et Le Pautre, gravées par Van Hagen (Exemplaire de J.-J. de Bure). — Les Métamorphoses d'Ovide mises en vers françois par T. Corneille. *Suivant la copie de Paris, à Liège, chez J.-F. Broncart*, 1698, 3 vol., figures. — Ens. 5 vol. in-12, veau jasp., tr. marb. et dor. (*Rel. anc.*).

309. PARIS, tableaux de mœurs ; 5 vol. in-12, reliés.

Chomel. Les Nuits parisiennes, à l'imitation des *Nuits attiques*

d'Aulu-Gelle. *Paris, Lacombe*, 1772, 2 vol. — Eymery (A.). Le Parisien parvenu, ou petit tableau de mœurs. *Paris, Eymery*, 1822, 4 tomes en 2 vol. — Ourry et Sauvan. Petite chronique de Paris, faisant suite aux mémoires de Bachaumont. Année 1818. *Ibid., id.*, 1819.

310. PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air. Par Monsieur Pascal. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1663. In-12, figures, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

Première édition de ce traité. 2 planches hors texte, gravées sur cuivre.

Note manuscrite de l'époque relative à une expérience physicale, sur le feuillet de garde de la fin du volume. Elle est signée : *La Cloture*.

311. PAYS ÉTRANGERS (Ouvrages relatifs aux). 8 vol. in-8 et in-12, reliés.

Forastiero illuminato intorno le cose piu rare e curiose antiche e moderne della citta di Venezia e dell' isole circonvicine. *Venezia*, 1796, nombreuses planches de vues hors texte. — Forster (G.). Voyage philosophique et pittoresque sur les rives du Rhin, à Liège, dans la Flandre, le Brabant, la Hollande, etc. *Paris, Buisson*, an III, 2 tomes en 1 vol., cartes et plans. — Guide d'Amsterdam (Le) avec la description de tout ce qu'il y a de plus intéressant. *Amsterdam, Covens*, 1793, nombreuses planches de vues hors texte. — Mairault (A.-M. de). Relation de ce qui s'est passé dans le royaume de Maroc depuis l'année 1727, jusqu'en 1737. *Paris, Chaubert*, 1742. — Minutoli (Bonne de). Mes souvenirs d'Egypte, revus et publiés par Raoul-Rochette. *Paris, Nepveu*, 1826, 2 vol., planches coloriées hors texte. — Santo-Domingo. Tablettes napolitaines. *Paris, Mat et fils*, 1827. — Vasi (Joseph). Itinéraire instructif de Rome en faveur des étrangers. *Rome, Salvioni*, 1786, 2 tomes en 1 vol., nombreuses planches de vues hors texte.

312. PIDANSAT DE MAIROBERT. L'Observateur anglois, ou correspondance secrète entre milord All'eye et milord All'ear. *A Londres, chez John Adamson*, 1777-1785, 10 vol. in-12, veau marb., tr. rouges (*Rel. anc.*).

Les six derniers volumes, publiés après la mort de l'auteur, portent comme titre : *L'Espion anglois*.

On y a joint : Contant d'Orville. Les Nuits angloises, ou recueil de traits singuliers, d'anecdotes remarquables, de faits extraordinaires... propres à faire connaître le génie et le caractère des anglois. *Paris, Costard*, 1771, 4 vol. in-12, demi-rel., veau fauve, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

313. PIIS (A. de). Les Augustins, contes nouveaux. *A Rome (Paris)*, 1779, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, cartonné, non rogné.

2 jolis frontispices non signés.

Portrait de Piis, gravé par *Gaucher*, d'après *François*, ajouté. Les frontispices portent en titre : *Contes nouveaux en vers, et poésies fugitives par M. A.*

314. PLUTARQUE. Les œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées du grec en françois, par messire Jacques Amyot. *A Paris, de l'Imp. de Michel de Vascosan*, 1572, 1 tome en 2 vol. in-fol., réglés, veau brun, milieu orné, tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée*).

Belle édition
Cassure au dernier feuillet du premier volume.

315. POPE (Alexandre). Œuvres complettes. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de belles gravures. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, veau marb., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait par *Kneller*, et 17 figures par *Marillier*, gravées par *Dambrun, Duflos, Gaucher*, etc.
Bel exemplaire.

316. PREVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, figures, mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Premier tirage.
Les pages 149-150 du tome Ier sont cartonnées. 8 jolies figures de *J.-J. Pasquier* et *Gravelot*, gravées par *J.-P. Le Bas* et une vignette en tête des 2 volumes.

317. PROVINCES (Ouvrages relatifs aux). 5 ouvrages en 4 vol. in-8 et in-12, dont 3 reliés et 1 broché.

Baldy (A.-G.). Protidas, ou fondation de Marseille par les Phocéens. *Paris, Hachette*, 1832. — Du Tilliot. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne et Genève*, 1751, 12 figures. — Armand. Histoire des amours et des infortunes d'Abélard et d'Eloïse, mise en vers satiri-comi-burlesques. *Cologne, Marteau*, 1724 (dans le même volume). — La Bédoyère (Henri de). Voyage en Savoie et dans le midi de la France, en 1804 et 1805. *Paris, Giguet*, 1807. — Pons (Z.). Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Toulon, en 1793. *Paris, Trouvé*, 1825, portrait de Louis XVII.

318. RECUEIL D'AIRS. *S. l. n. d.* (*XVIIIe siècle*), pet. in-8, veau marb., fil., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Cahier destiné à copier des chansons, dont toutes les pages sont blanches ; il est orné d'un titre gravé et de 4 très jolies figures ; chacun des 23 ff. qui composent ce cahier, contient en tête une jolie vignette gravée ; quelques-unes sont intéressantes pour les costumes et sont gravées d'après Watteau ; à la fin, 25 ff. où sont tracées des portées de musique.

319. RECUEIL des meilleurs contes en vers. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 tomes en 2 vol. in-18, figures, mar. citron, fil., plats

ornés d'un semis de marguerites, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Allô*).

1 portrait de La Fontaine et 116 jolies vignettes.
Les faux-titres des tomes I et II manquent.

320. REGNIER. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (par Brossette). Nouvelle édition considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *A Londres, chez Jacob Tonson*, 1733, in-4, veau marb., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

1 frontispice par *Natoire*, gravé par *L. Cars*, 1 fleuron sur le titre par *Cochin*, 7 vignettes et 15 culs-de-lampe qui se répètent, par *Boucher* et *Natoire*, gravés par *Cochin*, et 3 lettres ornées.
Les pages sont ornées d'un encadrement rouge.
Les derniers feuillets sont légèrement brunis.

321. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti, ou les dangers de la ville. Histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages par N. E. Rétif de la Bretonne. *Imp. à La Haie et se trouve à Paris, ches Esprit*, 1776, 8 parties en 4 vol., 8 frontispices et 74 figures par Binet, gravés par Berthet et Le Roy. — La Paysanne pervertie, ou les dangers de la ville ; histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par l'auteur du paysan perverti (Restif de la Bretonne). *Imp. à La Haie et se trouve à Paris, ches la dame veuve Duchesne*, 1784, 8 parties en 4 vol., 8 frontispices et 30 figures par Binet, gravées par Berthet, Giraud et Le Roy. — Ens. 8 vol. in-12, dos et coins veau brun, tr. marb.

Les figures de la *Paysanne pervertie* sont reliées à part en 1 vol. in-12, même reliure ; l'une de ces figures est en double et à toutes marges.
Toutes les figures de ce volume sont coupées, sans aucune marge, et montées sur bristol.
Le frontispice du tome 1er du *Paysan* est également coupé et remonté.

322. RÉVOLUTION (Ouvrages relatifs à la), 11 vol. et plaquettes in-8 et in-12, reliés.

Arrêté du Parlement de Dauphiné, 21 août 1787, 12 pp. — Correspondance des vivants et des morts. *Paris*, an III (collection des trois numéros parus). — Calonne (de). Lettre adressée au Roi, le 9 février 1789. *Londres*, 1789. — Desessarts. Procès de Robespierre. *Paris*, 1797, portrait. — Exposé de la conduite de M. le duc d'Orléans, dans la Révolution de France. *Paris, d'Houry, s. d.* — Journal de Louis XVI et de son peuple, ou le défenseur de l'autel, du trône et de la patrie : du n° 53 au n° 104. *Paris, s. d.* — Jugement du champ de Mars, rendu le peuple assemblé, les laboureurs y séant, du 26 décembre 1788, 53 pp. — Le Cointre. Réflexions sur les affai-

res publiques. *Paris, Maret*, 1793. — Le Riche. Histoire des Jacobins en France. *Hambourg*, 1795, 2 vol. — Raynal (G.-T.). Des assassinats et des vols politiques, ou des proscriptions et des confiscations. *Paris, Debarle*, 1795.

323. RICHARDSON. Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète par M. Le Tourneur ; sur l'édition originale revue par Richardson ; avec figures d'après M. Chodowiecki, de Berlin. *A Genève, chez Paul Barde*, 1785-1786, 14 vol., pet. in-12, vélin, tr. rouges (*Rel. anc.*).

21 figures réduites d'après *Chodowiecki*.
Le portrait manque.

324. RICHARDSON. Suite complète des 21 figures de Chodowiecki, pour *Clarisse Harlowe*, édition de Genève, 1785-1786.

Epreuves avant la lettre ; sans le portrait
On y a joint : la suite du portrait, du frontispice et de 7 (sur 8) figures par Borel, pour les *Mémoires* du baron de Trenck, édition de de Strasbourg, 1789.

325. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES DES DERNIÈRES ANNÉES DU XVIIIe SIÈCLE. 23 vol. in-12 et in-18, reliés et brochés.

Albert (Mlle d'). Les Confidences d'une jolie femme. *Francfort*, 1775, 2 tomes en 1 vol. — Amours (Les) d'une jeune angloise, nommée Fanny Spingler. *Londres*, 1790, 2 tomes en 1 vol., frontispice par Desrais. — Bellin La Libordière. Voyage dans le boudoir de Pauline. *Paris, Maradan*, 1800, frontispice. — Darnaud. Les Matinées nouvelles, anecdotes. *Paris, Valar-Jouannet*, an VII, 3 vol., 3 figures par Binet. — Ducray-Duminil. Les Cinquante francs de Jeannette. *Paris, Le Prieur*, an VII, 2 tomes en 1 vol., 2 figures par Binet. — Du même auteur. Victor, ou l'enfant de la forêt. *Ibid., id.*, 1799, 4 vol., 4 figures. — Fiévée. Frédéric. *Paris, Maradan*, an VIII, 3 vol., 3 figures. — Henriette Bleville, ou mémoires d'une jolie femme. *Paris, Maison*, an VI, 2 tomes en 1 vol., 2 figures. — Malarme. Lettres de Miladi Lindsey, ou l'épouse pacifique. *Paris, Cailleau*, 1780, 2 vol., 2 figures. — Meulan (Mlle de). La Chapelle d'Ayton. *Paris, Maradan*, an VII, 5 vol., 5 figures. — Reveroni Saint-Cyr. Pauliska. *Paris, Lemierre*, an VII, 2 tomes en 1 vol,, 2 figures.

326. ROMANS DU XVIIIe SIÈCLE. 9 vol. in-12 et in-18, reliés.

Fille errante (La), ou les méprises de l'amour. *Paris, Tiger, s. d.*, frontispice gravé. — Grasset de Saint-Sauveur. La belle Captive, ou histoire du naufrage et de la captivité de Mademoiselle Adeline de St. Fargel. *Paris, Rémy*, 1785, front. par Desrais. — Guérin de Tencin et de Pont de Vesle. Les Malheurs de l'amour. *Amsterdam*, 1747, 2 parties en 1 vol. — Infortuné Philope (L.) ou les mémoires et aventures de Mr. ***. *Rouen, Machuel*, 1732. — Lambert (L'abbé). Mémoires et aventures d'une dame de qualité qui s'est retirée du monde. *Francfort*, 1746, 3 vol. — Mouhy (Chevalier de). La Mouche, ou les espiègleries et aventures galantes de Bigand. *Paris, Cailleau*. 1774-1777, 4 parties en 2 vol., 4 figures non signées.

327. ROMANS DU COMMENCEMENT DU XIXe SIÈCLE. 14 vol. in-12, dont 12 reliés et 2 brochés.

Fantômes nocturnes (Les) ou les terreurs des coupables. *Paris, Lepetit*, 2 vol. — Lamartelière (J.-H.-F.). Fiorella, ou l'influence du cotillon. *Paris*, an X-1802, 4 vol. — La Vallée (J.). La Mulâtre comme il y a beaucoup de blanches. *Paris, Marchand*, 1803, 2 figures. — Mol. Un Roman comme un autre. *Paris, Hedde*, 1801, 2 vol., 2 frontispices. — Morency (Suzanne de). Euphémie ou les suites du siège de Lyon. *Paris, Bertrandet*, an X, 4 vol., 4 figures.

328. ROMANS ÉTRANGERS DU XVIIIe SIÈCLE, ILLUSTRÉS. 17 ouvrages en 15 vol. in-12 et in-18 reliés.

Gœthe. Hermann et Dorothée. *Paris et Strasbourg*, 1800, 1 figure par Catel. — Kotzebue. Les Aventures de mon père. *Paris, Maradan*, an VII, frontispice gravé. — Hipparchia. Histoire galante, trad. du grec. *Lampsaque, s. d.* (1748), 4 figures, dont 3 libres. — Nocrion. Conte allobroge. *S. l.*, 1747, titre gravé. — Lubert (Mlle de). La Princesse sensible et le prince Typhon. *La Haye*, 1743. — Mauvillon. Le soldat parvenu ou mémoires et aventures de M. de Verval. *Dresde*, 1753, 2 vol., frontispice et 7 figures par Osterreich. — Pestalozzi. Léonard et Gertrude ou les mœurs villageoises. *Berlin*, 1783, 12 figures par Chodowiecki. — Sandisson. Les Avantures d'Abdalla, fils d'Hanif. *Paris, Damonneville*, 1745, 2 tomes en 1 vol., 12 figures non signées. — Même ouvrage. *La Haie et Paris, Musier*, 1773, 2 vol., 2 fleurons et 6 figures. — Spiess. Le petit Pierre, ou aventures de Rodolphe de Westerbourg. *Paris, Leprieur*, 1795, 4 vol., 4 figures. — Du même auteur. Théodore ou le petit Savoyard. *Paris, Deroy*, 1797, 2 vol., 2 figures par Desrais et Schabert.

329. ROMANS HISTORIQUES. 7 vol. in-8 et in-18, reliés et brochés.

Brémond. Le Galand escroc, ou le faux comte de Brion. *Paris*, 1676. — Caumont de La Force (Mlle). Histoire secrète des amours de Henri IV, roi de Castille. *Utrecht, Neaulme*, 1734. — Criminel (Le) sans le savoir, roman historique et politique. *Paris, Moutard*, 1783. — Galanteries (Les) de Mgr. le Dauphin et de la comtesse du Roure. *Cologne*, 1694. — Journal amoureux de la Cour de Vienne. *Cologne, Marteau*, 1689. — Le Boulanger. Morale galante ou l'art de bien aimer. *Paris, Barbin*, 1691. — Lescouvel (P. de). La Comtesse de Chateau-Briant ; ou les effets de la jalousie. *Paris, Ribou*, 1724.

330. ROMANS TRADUITS DE L'ANGLAIS. 10 vol. in-12 et in-18, dont 8 reliés et 2 brochés.

Burney (Miss). Cecilia, ou mémoires d'une héritière, trad. par H. Rieu. *Paris, Barrois*, 1784, 4 vol. — Chateau d'Albert (Le) ou le squelette ambulant, trad. par Cantwell. *Paris, Ancelle*, an VII, 2 vol., 2 figures par Binet. — Devonshire (Duchesse de). La Sylphide ou l'ange-gardien. Trad. par Mme de Gonolien. *Paris, Dufart*, 1796, 1 figure. — Elfrida, ou l'ambition paternelle, trad. par Moreau. *Paris, Maradan*, 1792, 3 vol., 3 figures.

331. ROUCHER. Les Mois, poëme, en douze chants. *A Paris, de l'imprimerie de Quilleau.* 1779. 2 vol. gr. in-4, figures, demi-rel. basane brune, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

5 fig. par *Cochin, Marillier* et *Moreau*, gravées par *Gaucher, Ponce* et *Simonet.*

332. ROUSSEAU (J.-J.). La nouvelle Héloïse. *Neuchatel et Paris,* 1764, 4 vol., frontispice par Cochin et 12 figures par Gravelot. — Emile, ou de l'éducation. *Londres, s. d.*, 4 vol., frontispice et 8 figures par Marillier. — Ens. 8 vol. in-12, veau marb., tr. marb. (*Rel. anc.*).

333. ROUSSEAU (J.-J.). Émile, ou de l'éducation. *A La Haye, chez Jean Néaulme,* 1762, 4 vol. in-8, veau marb., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Édition originale, ornée de 5 figures par *Eisen*, gravées par *Le Grand, de Longueil* et *Pasquier.*

334. SAINT-ÉVREMOND. Œuvres de Monsieur de Saint-Évremond, publiées sur ses manuscrits, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. *A Amsterdam, chez Covens et Mortier,* 1739, 5 vol. — Mélange curieux des meilleures pièces attribuées à Mr. de Saint-Evremond, et de quelques autres ouvrages rares ou nouveaux. *Ibid., id.,* 1739, 2 vol. — Ens. 7 vol. in-12, vélin (*Rel. anc.*).

335. SAINT-JUST. Essais littéraires. *Paris, Sautelet et Cie,* 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

On y a joint : Saint-Just et Mme Thorin. Origines de la famille de Saint-Just. Copie manuscrite d'une belle écriture moderne.

336. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poème (suivies de pièces fugitives en vers, et de contes en prose). *A Paris, de l'Imp. de Didot l'aîné,* 1796, in-4, veau fauve, fil., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin contenant les 4 figures de *Chaudet,* gravées par *Morel,* en épreuves avant la lettre.

Le titre a été froissé.

337. SCARRON. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *A Amsterdam, chez J. Weststein & G. Smith,* 1737, 10 vol. pet. in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Édition ornée d'un portrait de l'auteur et de 9 figures de *Pater, Du Bourg,* gravées par *Folkéma.*

338. TEMPLE DES MUSES (Le), orné de LX tableaux où sont représentés les évènemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse ; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres

habiles maîtres ; et accompagnés d'explications et de remarques qui découvrent le vrai sens des fables et le fondement qu'elles ont dans l'histoire (par Ant. de La Barre de Beaumarchais). *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1733, in-fol. veau marb., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice gravé et 60 figures par *Bernard Picart*.
Bonnes épreuves.

339\. TRESSAN (Comte de). Œuvres choisies. *A Paris*, 1787-1791, 12 vol. in-8, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Rel. mod.*).

Portrait par *Borel*, gravé par *De Launay*, et 20 figures par *Marillier*, gravées par *Croutelle, Delvaux, de Ghendt, etc.*

340\. TRIBUT DE LA TOILETTE. *A Paris, chez Mme Boivin, s. d.* (vers 1740), 2 vol. in-8, veau marb., tr. rouges (*Rel. anc.*).

Recueil de chansons légères, parodies, rondes, etc., contenant 2 titres frontispices, le texte et la musique gravés.

341\. URFÉ (Honoré d'). L'Astrée, ou par plusieurs histoires, et sous personnes de bergers, et d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1630-1633, 5 parties en 10 vol. in-8, veau fauve, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Bon exemplaire malgré une petite piqûre de ver au tome VIII.

342\. VERSTEGAN (Rich.). Theatre des Cruautez des Hereticques de nostre temps. Traduit du latin (de R. Verstegan) en françois. La seconde edition augmentée & plus correcte. *En Anvers, chez Adrien Hubert*, 1607, in-4, 95 pp., figures, vélin (*Rel. anc.*).

Orné de curieuses figures gravées en taille-douce.

343\. VIRGILE. L'Enéide, traduite par Jacques Delille. *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 1804, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. marb., non rognés.

Exemplaire contenant les 4 figures de *Moreau*, gravées par *Bacquoy*, en épreuves AVANT la lettre.

344\. VOITURE. Les Œuvres. Troisiesme édition reveuë, corrigée, et augmentée. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1652, in-4, frontispice gravé par Mellan, veau jasp., fil., tr. rouges (*Rel. anc.*).

Édition publiée par E. Martin de Pinchesne.
Sur les marges de cet exemplaire on a copié les notes manuscrites qui se trouvent sur l'exemplaire des « *Lettres de Voiture* », de la bibliothèque de l'Arsenal qui peuvent être attribuées à Tallemant des Réaux qui parle dans ses *Historiettes* d'un travail de lui sur Voiture. La note sur le poète de Neufgermain (page 133 des *Poésies* de Voiture), est conforme à l'historiette de Tallemant sur Neufgermain.

345. VOYAGES EN FRANCE et autres pays, en prose et en vers, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, Fléchier, etc., etc., ornés de 36 planches dessinées et gravées par les meilleurs artistes. Troisième édition augmentée. *A Paris, chez Briand*, 1818, 5 vol. in-18, veau jasp., tr. marb. (*Rel. anc.*).

36 planches de vues et portraits.





III. — LIVRES MODERNES DANS TOUS LES GENRES

346. ABRANTÈS (Duchesse d'). Mémoires, ou souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. *Bruxelles, Hauman et Cie*, 1831-1835, 18 vol. in-12, cartonn. demi-toile jaune, ébarbés (*Couvert.*).

347. ALBUMS. Deux albums in-4, montés sur onglets, renfermant des feuillets de bristol ; rel. en mar. rouge et bleu.

Ces albums sont destinés à contenir des autographes.

348. AMOUR, à l'amour morbide, onanisme, etc. (Ouvrages contemporains relatifs à), 19 vol. in-8 et in-12, brochés.

Blanchet. Relation d'une maladie singulière arrivée à M. Blanchet, curé de Cours, pour avoir gardé une continence trop parfaite. *Sauveterre*, 1877. — Gérard (Dr). Nouvelles causes de stérilité dans les deux sexes. *Paris, Marpon*, 1888. — Caufeynon (Dr). L'Œuvre de chair et l'enfantement dans l'humanité ; Scènes de l'amour morbide ; Curiosités de l'hystérie ; Histoire de l'homme au point de vue sexuel. *Paris*, 1904 *et s. d.*, 4 vol. — De Foë. Lady Roxana, ou l'heureuse maîtresse. *Paris*, 1885. — Gallus (Dr). L'Amour chez les dégénérés. *Paris, Petit*, 1905. — Galopin (A.). Le Parfum de la femme et le sens olfactif dans l'amour. *Paris, Dentu*, 1886. — Garnier (Dr). Onanisme seul et à deux sous toutes ses formes et leurs conséquences. *Paris, Garnier frères*, 1887. — Lacassagne (A.). Vacher l'éventreur et les crimes sadiques. *Paris, Masson*, 1899. — Langlebert (Dr). Lettres à Emile, pour faire suite à tous les traités d'éducation destinés aux jeunes gens. *Paris, Marpon, s. d.* — Laurent (Dr E.) et Nagour. L'Occultisme et l'amour. *Paris, Vigot frères*, 1902. — Laurent (E.). L'Amour morbide. Etude de psychologie pathologique. *Paris*, 1891. — Maizeroy (René). Les Amours defendues. II. Le Duc Mignon. *Paris*, 1884. — Paul (Dr Serge). Le Vice et l'amour *Paris, s. d.* — Stéphane (Marc). Fleurs de morphine. *Paris*, 1896 (l'eau-forte manque). — Venturi (S.). Corrélations psycho-sexuelles. *Paris, Masson*, 1899. — Weill (Alex.). Mystères de l'amour. *Paris, Amyot*, 1868.

349. AMUSEMENS DE LA CAMPAGNE (Les), contenant la description de tous les jeux qui peuvent ajouter à l'agrément des jardins, servir dans les fêtes de famille et de village, et répandre la joie dans les fêtes publiques...... et généralement tout ce qui peut contribuer à charmer les loisirs de ceux qui habitent la campagne, recueillis par plusieurs amateurs, et publiés par M. A. Paulin Désormeaux. Avec 40 planches gravées. *Paris, Audot,* 1826, 4 vol. in-12, demi-rel. toile grenat, non rognés (*Couvert.*).

L'ouvrage renferme 42 planches gravées ; la planche 4 du tome IV n'existe pas.

350. ARCHIVES BIOGRAPHIQUES CONTEMPORAINES. Revue mensuelle analytique et critique des hommes et des œuvres ; contenant les notices de tous les membres du Parlement, de l'Institut, et de toutes les personnalités de ce temps. *Paris, s. d.,* 5 vol. in-8, brochés.

351. AUBERT (Charles). Les Nouvelles amoureuses. Eaux-fortes par Jul. Hanriot. *Paris,* 1882-1884, 13 vol. — Montifaud (Marc de). Les Nouvelles drolatiques. Eaux-fortes par Hanriot. *Bruxelles, Gillet,* 1880-1881, 10 vol. — Ens. 23 vol. in-12, brochés.

Le tome 7 du premier ouvrage manque.

352. AUBERVAL (Beaufort d'). Contes erotico-philosophiques. Illustrations de Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* — Faits et gestes du vicomte de Nantel. Ma vie de garçon, avec un avant-propos par Jean Richepin. *Ibid., id.,* 1882. — Souvenirs d'une cocodette. Edition non adoucie, illustrée d'un frontispice et de 10 figures gravées à l'eau-forte. *Philadelphie, chez Jean Bontemps, s. d.* — Ens. 3 vol. in-8 et in-12, dont 2 brochés et 1 relié.

353. AUDIN. Histoire de la vie, des ouvrages et des doctrines de Calvin. *Paris, Maison,* 1842. — Propos de table (Les) de Martin Luther, revus sur les éditions originales et traduits pour la première fois en français par Gustave Brunet. *Paris, Garnier,* 1844. — Ens. 2 vol. in-12, brochés.

354. AUTRAN (J.). Œuvres complètes. *Paris, Calmann-Lévy,* 1875-1878, 7 vol. in-8, demi-rel. bas. brune, non rognés (*Couvert.*).

355. BALZAC. Les Contes drolatiques. Huitiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.,* in-8, dos et coins mar. citron, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

356. BANVILLE (Théodore de). Camées parisiens. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde,* 1866, 2 séries en vol. in-12, demi-rel. chag. vert, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

Edition originale des deux premières séries.

357. BANVILLE (Théodore de). Odes funambulesques. Deuxième édition précédée d'une lettre de Vor Hugo. *Paris, Lévy frères,* 1859. — Coppée (François). Le Passant, comédie en un acte. *Paris, Lemerre,* 1869 ; Deux douleurs, drame en un acte. *Ibid., id.,* 1870 ; Fais ce que dois, épisode dramatique. *Ibid., id.,* 1876 ; Madame de Maintenon, drame en cinq actes. *Ibid., id.,* 1881 ; Une lettre de Christmas. *Ibid., id.,* 1907. — Frères d'armes (Les). *Dijon, Imp. Darantière,* 1888 (Tirage à 50 exemplaires sur Hollande). — Maupassant (Guy de). Des Vers. *Paris, Ollendorff,* 1894. — Sully Prudhomme. Honneur et patrie, poème. *Paris, Lemerre,* 1900. — Ens. 9 vol. et plaquettes in-8 et in-12, dont 1 relié, les autres brochés.

358. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Œuvres et les hommes. 1ère partie. Les Philosophes et les écrivains religieux. *Paris, Amyot,* 1860 (Ed. orig.). — Les Ridicules du temps. *Paris, Rouveyre,* 1883. — Du Dandysme et de Georges Brummel. *Paris, Lemerre,* 1879. — Ens. 3 vol. in-12 dont 1 broché et 2 reliés.

359. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Dix eaux-fortes pour illustrer les Diaboliques de J. Barbey d'Aurevilly, dessinées et gravées par Félicien Rops. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1886, pet. in-8, en feuilles dans un carton.

Epreuves avec la lettre.

360. BARRAS. Mémoires, publiés avec une introduction générale, des préfaces et des appendices par George Duruy. Ouvrage orné de 2 portraits, 1 fac-simile et 2 cartes. *Paris, Hachette et Cie,* 1895-1896, 4 vol. in-8, cartonn. demi toile jaune, tête jasp., ébarbés.

361. BAUDELAIRE (Charles). Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et fac-simile de Charles Baudelaire. *Paris, Quantin,* 1887, in-8, demi-rel. bas. marb., non rogné.

Edition originale.

362. BAUDELAIRE (Charles). Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et fac-simile de Charles Baudelaire. *Paris, Quantin,* 1887, in-8, demi-rel. bas. marb., non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

363. BEAUCHAMP (Alph. de). Mémoires secrets et inédits pour servir a l'histoire contemporaine... recueillis et mis en ordre par M. Alph. de Beauchamp. *Paris, Vernarel et Tenon,* 1825, 2 vol., in-8, cartonn. demi-toile grise, tête jasp., non rognés (*Couvert.*).

364. BENOIT (Louis). Physiologie de la poire. *Paris*, 1832, in-8, cartonn. demi-toile marron, tête jasp., non rogné (*Couvert.*).

Edition originale.

Louis Benoit est le pseudonyme du notaire Sebastien Benoit Peytel, qui fut exécuté pour avoir assassiné sa femme

Le premier plat de la couverture a seul été conservé.

Mouillures.

365. BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes. Edition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, veau rouge, compart. de fil. dorés et à froid, comp. de fil. et lyre au milieu des plats, dos orné, dent. int., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Les planches *Le vieux Drapeau* et *Le Bon Dieu,* et les feuillets pour le classement des planches manquent.

On a relié à la fin des trois premiers volumes la musique des chansons qui avait paru en 1 volume, dans la même année. Mais le titre de ce recueil de musique manque, la musique du tome III est incomplète à la fin et celle du tome IV manque tout à fait.

Reliures très fraîches.

366. BÉRARD (Victor). Les Phéniciens et l'Odyssée. *Paris, Armand Colin*, 1902-1903, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. bas. La Vall., non rognés (*Couvert.*).

Nombreuses gravures hors texte et dans le texte.

367. BERQUIN. Œuvres complètes. Nouvelle édition ornée de 200 vignettes. *Paris, Didier*, 1840, 4 vol. in-8, demi-rel. toile grenat, non rognés (*Couvert.*).

On y a joint : Du même auteur : Le Livre de famille. *Paris, Didier et Cie*, 1866. — Sandfort et Merton. *Ibid.*, *id.*, 1867. — L'Ami des adolescents. *Ibid.*, *id.*, 1873. — Ens. 3 vol. in-8, même reliure.

368. BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE (De la). *Paris, Janet*, 43 vol. pet. in-12, demi-rel. bas. marb., non rognés.

Argenson (René d'). Rapports de police inédits (1697-1715), et mémoires, 6 vol. — Arras (Jehan d'). Mélusine. — Aubigné (Agrippa). Les Tragiques et Aventures du baron de Faeneste, 2 vol. — Aventures de don Juan de Vargas. — Chartier (Jean). Chronique de Charles VII, 2 vol. — Collerye (R. de). Œuvres. — Coquillart. Œuvres, 2 vol. — Diderot. Le Neveu de Rameau. — Evangiles (Les) des Quenouilles. — Furetière. Le Roman bourgeois. — Gauchet (Cl.). Le Plaisir des Champs. — Gaultier Garguille. Chansons. — Lettres de Adrienne Le Couvreur. — L'Hermite. Le Page disgracié. — Livre (Le) du chevalier de La Tour Landry. — Mémoires de Marguerite de Valois. — Morlini (H.). Novellae, fabulae, comœdia. — Racan. Œuvres, 2 vol. — Restif de la Bretonne. Mes inscriptions. — Roman de Jehan de Paris — Rutebeuf. Œuvres complètes, 3 vol. — Saint-Amant. Œuvres complètes, 2 vol. —

Saint-Julien. Les Courriers de la Fronde, 2 vol. — Sénécé. Œuvres choisies. — Somaize. Le Dictionnaire des précieuses, 2 vol. — Stra-parole. Les Facétieuses nuits, 2 vol. — Taschereau. Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille. — Violier (Le) des histoires romaines.

369. BIBLIOTHÈQUE ORIGINALE (De la). *Paris, Pincebourde*, 1864-1866, 4 vol. in-18, dont 3 brochés et 1 relié.

Claretie (Jules). Petrus Borel, le lycanthrope, frontispice par Ulm — Janin (Jules). Béranger et son temps. T. II seul. — Monselet (Ch.). Fréron ou l'illustre critique, frontispice par Ed. Morin. — Mystifications de Caillot-Duval, avec un choix de ses lettres les plus étonnantes... Eau-forte de F. Besson.

370. BOSSUET. Œuvres choisies. *A Paris, chez Delestre Boulage*, 1821-1823, 21 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., ébarbés.

Oraisons funèbres. — Histoire universelle, 2 vol. — *Politique tirée de l'Ecriture sainte*, 2 vol. — *Sermons et panégyriques*, 2 vol. — *Introduction à la philosophie. — Relation sur le quietisme. — Elévations sur les mystères*, 2 vol. — *Meditations sur l'Evangile*, 3 vol. — *Exposition de la doctrine chrétienne. — Histoire des variations*, 4 vol. — *Avertissements aux protestants*, 2 vol.

371. BOUILLET (Abbé A.). Le Mont Saint-Michel. *Havre, Lemale et Cie*, 1896, in-fol., en feuilles, dans un carton.

24 planches en héliogravure hors texte, d'après les photographies de Henri Magron.

372. BRISSOT. Mémoires sur ses contemporains et la Révolution française, publiés par son fils; avec des notes et des éclaircissements historiques par M. F. de Montrol. *Paris, Ladvocat*, 1830, 4 vol. in-8, cartonn. demi-toile orange, tête jasp., non rognés (*Couvert.*).

373. CAMPAN (Mme). Mémoires sur la vie privée de Marie Antoinette, reine de France et de Navarre; suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et de Louis XVI par Mme Campan. *Paris, P. Mongie*, 1823, 3 vol. in-8, cartonn. demi-toile grise, tête jasp., non rognés (*Couvert.*).

374. CASANOVA. Mémoires du vénitien J. Casanova de Seingalt, extraits de ses manuscrits originaux; publiés en Allemagne par G. de Schutz. *Paris, Tournachon-Molin*, 1825-1829, 14 tomes en 7 vol. in-12, demi-rel. bas. marb., non rognés.

Petites taches et raccommodages.

375. CATALOGUE des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild (rédigé par M. Emile Picot). *Paris, D. Morgand*, 1887-1893, 2 vol. in-8, brochés.

Tomes II et III.

376. CERVANTÈS. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, 2 vol. in-fol., demi-rel. bas. marb., ébarbés.

PREMIER TIRAGE.

377. CHAMFORT. Œuvres complètes, recueillies et publiées, avec une notice historique sur la vie et les écrits de l'auteur, par P. R. Auguis. *Paris. Chez Chaumerot jeune.* 1824-1825. 5 vol. in-8, cartonn., dos toile grise, non rognés (*Couvert.*).

Édition la plus complète.

378. CHAMISSO (Adelbert de). Histoire merveilleuse de Pierre Schlemihl, ou l'homme qui a vendu son ombre. Traduction nouvelle suivie d'un choix de poésies et précédée d'une étude par Auguste Dietrich ; avec 106 dessins de Henri Pille et deux portraits. *Paris, Westhauser,* 1888, gr. in-8, demi-rel. bas. marb., non rogné (*Couvert.*).

379. CHAMPFLEURY. Henry Monnier. Sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-simile. *Paris, Dentu,* 1879, in-8, demi-rel. bas. grenat, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

380. CHANSONS POPULAIRES : 4 vol. in-8 et in-12, reliés.

CHANSONS POPULAIRES des provinces de France. Tome IV. Noëls, chansons de mai, rondes, ballades, etc. *Paris, Lécrivain et Toubon,* 1860. — NOUVEAU SIÈCLE DE LOUIS XIV (Le), ou choix de chansons historiques et satiriques, presque toutes inédites, de 1634 à 1712. *Paris, Parnier,* 1857. — RECUEIL DE CHANTS historiques français, avec des notices par Leroux de Lincy. *Paris, Delahays, s. d.* — TIERSOT (Julien). Histoire de la chanson populaire en France. *Paris, Plon,* 1889.

381. COLONNA (Francesco). Le Songe de Poliphile, ou Hypnérotomachie de frère Francesco Colonna, littéralement traduit pour la première fois, avec une introduction et des notes par Claudius Popelin. Figures sur bois gravées à nouveau par A. Prunaire. *Paris, Liseux,* 1883, 2 vol. in-8, papier de Hollande, demi-rel. chagrin vert, non rognés (*Couvert.*).

382. COMMYNES (Philippe de). Mémoires. Nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg. Edition illustrée de 4 chromolithographies et de nombreuses gravures sur bois. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1881, gr. in-8, demi-rel. bas. La Vall., non rogné (*Couvert.*).

383. CONSTANT. Mémoires de Constant, premier valet de chambre

de l'Empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour. *A Paris, chez Ladvocat*, 1830, 6 vol. in-8, cartonn. demi-toile verte, tête jasp., non rognés.

384. CORDIER (Henri). Bibliographie des œuvres de Beaumarchais. *Paris, Quantin*, 1883, portrait. — QUÉRARD (J.-M.). Livres à clef. *Bordeaux, Lefèvre*, 1873. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

385. COSTUMES : 3 vol. in-4 et in-8, et 38 planches montées sur papier fort.

ARBEAU (Thoinot). La Pavane, d'après l'orchésographie de Thoinot Arbeau. XVIe siècle. *Paris, Capiomont, s. d.*, 5 planches en couleurs. — CHRONIQUE DE PARIS. Tome I ; du 3 août 1834 au 25 janvier 1835. *Paris*, 1834-1835. 7 planches de modes coloriées et vignettes sur bois dans le texte. — MONTAILLÉ. Le Costume feminin depuis l'époque gauloise jusqu'à nos jours. T. I, allant jusqu'à la fin du règne de Louis XVI. Dessins de Saint-Elme Gautier. *Paris, de Malherbe*, 1894. — Réunion de 38 planches gravées sur bois et coloriées, de costumes assyriens, juifs, grecs, romains, byzantins, etc., etc.

386. COUSIN (Jules). Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses. Lettres familières, recherches et documents inédits, publiés par Jules Cousin. *Paris, Academie des bibliophiles*. 1867. 2 vol. in-12, papier de Hollande, frontispices, demi-rel. bas. marb., dos orné, non rognés (*Couvert.*).

387. CRÉQUY (Marquise de). Souvenirs, de 1710 à 1803. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Garnier frères, s. d.*, 10 tomes en 5 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. jasp.

10 portraits hors texte.

388. CUISIN (J.-P.-R.). Les Perfidies assassines, crimes et escroqueries d'un bambocheur du grand ton, ou l'amour et l'hymen qui la gobent; par un écouteur aux portes (J.-P.-R. Cuisin). *A Paris, chez tous les libraires du Palais-Royal*, 1820, in-18, demi-rel. bas. marbré, non rogné (*Rel. mod.*).

Roman curieux et amusant sur le Paris de cette époque; orné d'une planche pliée (Tableau des bains de Felicia) dessinée par *Choquet*.

389. DANTE. L'Enfer ; avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, in-fol., demi-rel. bas. marb., ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

390. DAVIN (Félix). Le Crapaud, roman espagnol, 1823. *Paris, L. Mame-Delaunay, s. d.* (1832), 2 vol. in-8, demi-rel. bas fauve, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

391. DENON (Vivant). Point de lendemain, conte illustré de 13 compositions de Paul Avril. *Paris, Rouquette*, 1889, in-8, papier de Hollande, demi-rel. bas. marb., non rogné (*Couvert.*).

Le faux-titre a été placé entre les pp. VI et VII de la Préface.

392. DÉSAUGIERS (M.-A.). Chansons et poésies diverses. Nouvelle édition. *Paris, Dufey et Delloye*, 1834, 4 vol. in-32, demi-rel. toile grise, non rognés (*Couvert.*).

Edition imprimée en caractères fins, ornée d'un portrait gravé sur acier par *Fontaine*, d'après *Devéria*, et de 9 vignettes gravées d'après *Lécurieux* par *Leconte, Lacour, Carm*, etc.

393. DESBORDES-VALMORE (Marceline). Correspondance intime (1817-1857), publiée par Benjamin Rivière. *Paris, Lemerre*, 1896, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

394. DIGUET (Charles). Les jolies femmes de Paris. Vingt eaux-fortes par Martial, ornements par Morin. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven*, 1870, in-8, demi-rel. chag. vert, tête jasp., non rogné (*Couvert.*)

Exemplaire (n° 117) imprimé sur PAPIER VERGÉ.

395. DINAUX (A.). Description des fêtes populaires, données à Valenciennes les 11, 12, 13 Mai 1851, par la Société des Incas. *Chez E. Vanackere, à Lille*. 1854. Gr. in-8, figures, demi-rel. basane marb., non rogné.

Portrait, titre-frontispice, tous les deux tirés sur Chine monté et 23 planches pliées, gravées sur acier, représentant les différents groupes du cortège historique.

396. DRUMONT (Edouard). Mon vieux Paris. Dessins de Gaston Coindre. *Paris, Flammarion, s. d.*, 2 vol. in-12, demi-rel. bas. grenat, ébarbés (*Couvert.*).

On y a joint l'ÉDITION ORIGINALE de la première série de « Mon vieux Paris », in-12, même reliure. Les trois volumes sont tomés 1, 2, 3.

397. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice par Léopold Flameng. *Paris, Victor Havard*, 1878, gr. in-8, demi-rel. bas. bleue, non rogné (*Couvert.*).

PREMIER TIRAGE.

398. DUFOUR (Pierre). Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours. *Paris, Séré*, 1851-1853, 6 vol. in-8, brochés.

Les couvertures annoncent 20 gravures sur acier que cet exemplaire ne renferme pas.

399. DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Seconde édition considérablement augmentée en texte et en planches. *Paris, Guillaume,* 1823-1824, 10 vol. in-8 et atlas in-4, demi-rel. veau fauve, tr. jasp.

Bel exemplaire.
L'atlas renferme 5 plans et la nomenclature des rues de Paris.

400. DUMAS FILS (Alexandre). Péchés de jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour,* 1847, in-8, demi-rel. bas. marb., tête jasp., non rogné.

Edition originale.

401. EMPIRE (Ouvrages relatifs au premier). 12 fascicules et 5 vol. in-4, in-8 et in-12, reliés.

Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire, dressé et dessiné sous la direction de M. Thiers, par MM. Dufour et Duvotenay. *Paris, Lheureux, s. d.*, 66 cartes et plans. — Berthier (Général). Relation de la bataille de Marengo. *Paris, Imp. impériale,* 1805. — Grand Carteret (J.). Napoléon en images, estampes anglaises. *Paris, Didot,* 1895. — Nodier (Ch.). Souvenirs de la Révolution et de l'Empire. *Paris, Charpentier,* 1860, 2 vol. — Welschinger (Henri). La censure sous le premier empire. *Paris, Charavay,* 1882.

402. ÉPINAY (Mme d'). Mémoires. Edition nouvelle et complète avec des additions, des notes et des éclaircissements inédits par M. Paul Boiteau. *Paris, Charpentier,* 1863, 2 vol. in-8, cartonn. demi-toile grise, tête jasp., ébarbés et dos conserv.

403. ÉPISTOLAIRES. 4 vol. in-8 et in-12, reliés.

Graffigny (Mme de). Lettres. *Paris, Charpentier,* 1883. — Janet (Paul). Les lettres de Madame de Grignan. *Paris, Liseux,* 1888. — Rabelais. Lettres escrites pendant son voyage d'Italie. *Brusselles, Foppens,* 1710, portrait, — Supplément à la correspondance littéraire de Grimm et Diderot. *Paris, Potey,* 1814.

404. ÉPHRUSSI (Charles). Les Bains de femmes d'Albert Durer. Avec cinq gravures hors texte. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1881, in-4, broché.

Tiré à 255 exemplaires.

405. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote (Satire de la société au xvie siècle). Nouvelle édition, faite sur la première et augmentée de remarques par P. Ristelhuber avec trois tables. *Paris, Liseux,* 1879, 2 vol. in-8, papier de Hollande, demi-rel., bas. marb., non rognés.

406. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote. *Paris, Liseux,* 1879, 2 vol. in-8, brochés.

Même ouvrage que le numéro précédent.

407. ÉTUDE SUR LA FLAGELLATION à travers le monde au point de vue historique, médical, religieux, domestique et conjugal. *Paris, Carrington*, 1899 (PAPIER DE HOLLANDE). — GUÉNOLÉ (Pierre). L'Étrange passion. La Flagellation dans les mœurs d'aujourd'hui. Etudes et documents. *Paris, s. d.* — Ens. 2 vol. in-8, brochés.

408. FAUCHE-BOREL. Mémoires. *Paris, Moutardier*, 1829, 4 vol in-8, cartonn. demi-toile orange, tête jasp., non rognés.

409. FLAUBERT (Gustave). Correspondance (1830-1880). *Paris, Charpentier et Cie*, 1887-1893, 4 vol. in-12, cartonn. demi-toile grenat, ébarbés (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.
Les couvertures des tomes II et IV portent 2e et 3e mille.

410. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Dix compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. L. Muller et G. Mercier. *Paris, Quantin, s. d.* (1887), in-8, papier vergé, demi-rel. chagrin bleu, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

De la Collection *Les Chefs-d'œuvre du roman contemporain.*

411. FONTANE (Marius). Histoire universelle. *Paris, Lemerre*, 1881-1894, 8 vol. in-8, demi-rel. bas. La Vall., dos orné, non rognés (*Couvert.*).

Inde védique. — Les Iraniens. — Les Egyptes. — Les Asiatiques. La Grèce. — Athènes. — Rome. — Le Christianisme.

412. FROISSART. Les Chroniques de sire Jean Froissart. Nouvellement revues et augmentées d'après les manuscrits, avec notes, éclaircissemens, tables et glossaire par J.-A.-C. Buchon. *Paris, Société du Panthéon littéraire*, 1838-1840, 3 vol. gr. in-8, à 2 col., demi-rel. bas. La Vall., tr. jasp.

413. GAUTIER (Théophile). Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie et ornées d'un portrait singulier. *France, Imprimerie particulière (Bruxelles, impr. J.-H. Briard)*, 1873, in-12, demi-rel. chagrin vert, tête jasp., non rog. (*Couvert.*).

Tiré à 162 exemplaires.
Le portrait-charge, gravé à l'eau-forte, est plié et n'est pas relié.
La planche de musique manque comme dans la plupart des exemplaires.

414. GAVARNI. La Vie de jeune homme. *Paris, chez Aubert, s. d.*, in-4, demi-rel. bas. bleue, dos orné, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Suite de 36 lithographies, en noir.

415. GAY (J.). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux

femmes, au mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs... par M. Le C. d. J***: *Paris, J. Gay*, 1864, in-8, broché.

416. GAY ET DOUCÉ (Publications de). 16 vol. et plaquettes in-8 et in-12, reliés et brochés.

Discours sur la nudité des mamelles des femmes, 1857. — Les Nuits d'épreuve des villageoises allemandes avant le mariage, 1861. — Un point curieux des mœurs privées de la Grèce, 1861. — Les Amours folastres et récréatives du filou et de Robinette, 1862. — Avantures de l'abbé de Choisy habillé en femme, 1862. — L'Occasion perdue recouverte, par Pierre Corneille, 1862. — Chansons folastres et prologues tant superlifiques que drolatiques des comédiens françois, 1862. — Le Tracas de la foire du pré, facétie normande attribuée à Gaultier-Garguille, 1869. — Le Soupé des petits-maîtres, ouvrage moral, par Cailhava de l'Estendoux, 1870. — Procès des raretés bibliographiques faits à Paris en 1863 et en 1865, 1875. — Les Rendez-vous de Madame Elisabeth, sœur du roi, avec l'abbé de S. Martin, 1875. — Les Abyssiniennes et les femmes du Soudan oriental, 1876. — Mœurs orientales. Le Huis-clos de l'ethnographie, 1878. — Éloge du sein des femmes, par Mercier de Compiègne, 1879. — Sur les obscénités. Remarques par Pierre Bayle, 1879. — Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie, *s. d.*

417. GLATIGNY (Albert). Le Jour de l'an d'un vagabond. *Paris, Lemerre*, 1870. — Pés de Puyane, maire de Bayonne, drame en trois actes. *Bayonne*, 1868. — Le Bois, comédie. *Paris, Lemerre*, 1870. — Poésies. Les Vignes folles, les Flèches d'or, le Bois. *Ibid., id.*, 1870. — Le Fer rouge. *France et Belgique*, 1871. — Rouen, 1431-1870. *Paris, Lemerre*, 1871. — Vers les saules. *Ibid., id.*, 1870. — Prologue représenté pour l'ouverture des délassements comiques. *Ibid., id.*, 1867. — La Presse nouvelle. *Ibid., id.*, 1872. — Le Singe, comédie en un acte. *Ibid., id.*, 1872. — Le Compliment à Molière, à-propos en un acte. *Ibid., id.*, 1872. — Gilles et pasquins. *Ibid., id.*, 1872. — Ens. 12 ouvrages en 9 vol. et plaquettes, reliés et brochés.

Editions originales, sauf pour le *Jour de l'an d'un vagabond Fer rouge.*

418. GŒTHE. Conversations de Gœthe, pendant les dernières années de sa vie 1822-1832, recueillies par Eckermann, traduites par Emile Délerot, précédées d'une introduction par M. Sainte-Beuve. *Paris, G. Charpentier*, 1883, 2 vol. in-12, demi-rel. bas. marb., tête jasp., non rognés.

419. GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS (De la collection les). *Paris, Hachette et Cie*, 1887-1902, 18 vol. in-12, demi-rel. toile grise, non rognés (*Couvert.*).

Barine (A.). Alfred de Musset. — Boissier (G.). Madame de Sévi

gné, Saint-Simon, 2 vol. — Boutroux (E.). Pascal. — Caro (E.). George Sand. — Faguet (E.). Flaubert, André Chénier, 2 vol. — Filon (A.). Mérimée. — Haussonville (Cte d'). Madame de La Fayette. — Lafenestre (Georges). La Fontaine. — Lanson (G.). Boileau, Corneille, 2 vol. — Larroumet (G.). Racine. — Mabilleau (L.). Victor Hugo. — Parigot (H.). Alexandre Dumas père. — Paris (Gaston). François Villon. — Rousse (Ed.). Mirabeau. — Stapfer (Paul). Montaigne.

420. GUIZOT. L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, racontée à mes petits-enfants; leçons recueillies par Madame de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette et Cie*, 1878-1879, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. bas. La Vall., dos orné, non rognés (*Couvert.*).

Premier tirage.
Nombreuses illustrations gravées sur bois, par *Bayard, Delord, Hubert-Clerget, Hilmacher*, etc.

421. HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Charles Léandre. *Paris, Testard*, 1893, in-8, dos et coins mar. grenat, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

Eaux-fortes hors texte et figures dans le texte, gravées sur bois.

422. HALÉVY (Ludovic). Le 4 Septembre 1870, séances du Corps législatif et du Sénat. Eau-forte et dessins par A. Robida. *Paris, H. Daragon*, 1904, in-16, demi-rel. bas. marb., tête jasp., non rogné (*Couvert.*).

Un des 30 exemplaires non mis dans le commerce, offert par l'éditeur.

423. HENRI III, HENRI IV ET LOUIS XIII (Ouvrages relatifs aux règnes de), 8 vol. in-12 et in-18, reliés.

Aubigné (Agrippa d'). Mémoires. *Paris, Charpentier*, 1854. — Bourgeois (Louise). Récit véritable de la naissance de messeigneurs et dames les enfans de France. *Paris, Moudier*, 1626. — Roergas de Serviez. Neuf jours d'hymen ou la cour en 1610. *Paris, Lachapelle*, 1834, 2 tomes en 1 vol. — Satyre Menippée, de la vertu du Cathocon d'Espagne... *Ratisbonne*, 1752, 3 vol. — Testament politique du cardinal de Richelieu. *Amsterdam, Desbordes*, 1688, 2 parties en 1 vol. — Thomas d'Embry. Les Hermaphrodites. *S. l.* (1605), titre doublé.

424. HERVEZ (Jean). Mignons et courtisanes au xvie siècle d'après les chroniques, libelles, pamphlets et chansons du temps. Ouvrage orné de six planches hors texte. *Paris*, 1908, in-8, cartonn. demi-toile verte, tête jasp. (*Couvert.*).

425. HISTOIRE DE FRANCE : 5 vol. gr. in-8 et in-12, reliés.

Eginhard. Œuvres complètes réunies pour la première fois et traduites en français par A. Teulet. *Paris, Renouard*, 1840, 2 vol. —

JOURNAL d'un bourgeois de Paris sous le règne de François Ier (1515-1536), publié par Ludovic Lalanne. *Ibid.*, *id.*, 1854. — LUSSAN (Mlle de). Annales galantes de la Cour de Henri II. *Amsterdam, Desbordes*, 1749, 2 vol.

426. HOUSSAYE (Arsène). Galerie du XVIIIe siècle. Sixième édition considérablement augmentée. *Paris, Hachette et Cie*, 1858, 5 vol. in-12, demi-rel. chagrin La Vall., non rognés (*Couvert.*).

Les faux-titre et titre du tome V manquent.

On y a joint du même auteur : Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, demi-rel. chagrin La Vall., non rogné (*Couvert.*).

427. HOVYN DE TRANCHÈRE (J.). Les Dessous de l'histoire. Curiosités judiciaires, administratives, politiques et littéraires, recueillies et annotées par J. Hovyn de Tranchère. *Paris, E. Leroux*, 1886, 2 vol. in-8, cartonn. demi-toile brune, tr. jasp. (*Couvert.*).

Sur le faux-titre, envoi autographe de l'auteur ; le nom du destinataire a été gratté.

428. HUGO (A.). Histoire générale de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, illustrée et expliquée par les monuments de toutes les époques, édifiés, sculptés, peints, dessinés, coloriés, etc., par A. Hugo. *A Paris, chez H. Delloye*, 1836-1843, 5 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. bleu, tr. jasp.

Nombreuses illustrations hors texte.

429. HUGO (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, 4 vol. — CENTENAIRE de Voltaire. 30 mai 1878. Discours. *Paris, Lévy*, 1878. — Napoléon le petit. *Paris, Hetzel, s. d.* — L'Homme qui rit. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Libr. illustrée*, 1885 (sans le titre). — RAOUL (L.-V.). L'Anti-Hugo. *Bruxelles, s. d.* — Ens. 7 vol. in-8 et in-12, reliés et brochés.

430. LABOUISSE-ROCHEFORT. Trente ans de ma vie (de 1795 à 1826) ou mémoires politiques et littéraires. *Toulouse, De Labouisse-Rochefort*, 1844-1847, 7 vol. in-8, demi-rel. chag. violet, tr. jasp.

431. LAMARTINE. Nouvelles méditations poétiques. *Paris, Canel*, 1823 (ÉD. ORIG.). — Même ouvrage. Troisième édition. *Ibid.*, *id.*, 1824. — Histoire de la Révolution de 1848, illustrée de 12 gravures sur acier. *Paris, Perrotin*, 1852, 2 vol. — Mémoires inédits. 1790-1815. *Paris, Hachette et Cie*, 1881. — Ens. 5 vol. in-8 et in-12, reliés.

On a relié avec l'édition originale des Nouvelles méditations poétiques : Les Essais poétiques de Mlle Delphine Gay. *Paris, Gaultier-Laguionie*, 1824 (ÉD. ORIG.).

432. LAMOTHE-LANGON (Etienne Léon de). Mémoires d'une femme

de qualité sur Louis XVIII, sa cour et son règne. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1829, 4 vol. — Mémoires d'une femme de qualité depuis la mort de Louis XVIII jusqu'à la fin de 1829. *Ibid., id.*, 1830, 2 vol. — Ens. 6 vol. in-8, cartonn. demi-toile verte, tr. jasp.

Mémoires auxquels Damas Hinard, P.-A. Malitourne, Maxime-Catherinet, de Villemarest ont collaboré.

433. LARCHEY (Lorédan). Dictionnaire des noms, contenant la recherche étymologique des formes anciennes de 20 200 noms relevés sur les annuaires de Paris. *Paris*, 1880. — Peignot (G.). Amusemens philologiques ou variétés en tous genres. *Dijon, Lagier*, 1824. — Ens. 2 vol. in-8 et in-12, reliés.

434. LEMAITRE (Jules). Sérénus, histoire d'un martyr. Contes d'autrefois et d'aujourd'hui. *Paris, Lemerre*, 1886, in-12, broché.

Edition originale.

435. LE SAGE. Eaux-fortes pour illustrer Gil Blas. Dessins de Henri Pille, gravés par Louis Monziès. *Paris, Lemerre*, 1878, in-12, en feuilles, dans un carton.

Frontispice et 15 eaux-fortes.

436. LITTRÉ (E.). Dictionnaire de la langue française. *Paris, Hachette et Cie*, 1863-1878, 4 vol. in-4, dont 2 reliés et 2 brochés.

Exemplaire avec le *Supplément*.
On y a joint les fascicules 9 à 20 (moins le 12e) : Don à Per.
La reliure des 2 vol. est différente.

437. LIVRES CONTEMPORAINS ILLUSTRÉS. 4 plaquettes in-4, in-8 et in-12, brochées.

Carel (A.). Folles de leur corps. Illustrations de Hope. *Paris, Monnier*, 1884. — Claretie (Jules). Explication. Illustrations de Robida. *Paris, Floury*, 1896. — Magnier (Maurice). L'Epousée ; avec 11 illustrations dans le texte par Guillaumot fils. *Paris, Lemonnyer*, 1884. — Vadé. La Pipe cassée, poème épitragi-poissardi-héroï-comique. Illustrations de Mesples. *Paris, Belin, s. d.*

438. LIVRES DU XIXe SIÈCLE ILLUSTRÉS : 6 vol. in-8 et in-12, reliés.

Brès. La Dame blanche, chronique des chevaliers à l'écusson vert. *Paris, Le Fuel, s. d.* — Florian. Fables, illustrées par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet*, 1842. — Gavarni. Les Enfants terribles, les lorettes, traduction en langue vulgaire, les actrices, fourberies de femmes, Clichy, Paris le soir. *Paris, Hetzel*, 1846, 2 vol. — Lamb (Ch.). Le Memorial de W. Shakespere. Contes shakesperiens. *Paris, Baudry*, 1842. — Wyss. Le Robinson suisse, traduit de l'allemand par Mme Elise Voiart. Orné de 200 dessins. *Paris, Lavigne*, 1843.

439. LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888. — SILVESTRE (Armand). Le Conte de l'archer. Aquarelles de Poirson, gravées par Gillot. *Paris, Lahure,* 1883. — TCHOU-CHIN-GOURA, ou une vengeance japonaise. Traduction française de A. Dousdebès. Nombreuses gravures sur bois. *Paris, Ollendorff,* 1886. — Ens. 3 vol. in-8, dont 2 reliés et 1 broché.

440. LOUIS XIV ET DE LOUIS XV (Ouvrages relatifs aux règnes de). 8 vol. in-12, reliés.

CAYLUS (Mme de). Souvenirs. *Paris, Renouard,* 1806, portrait. — LA MÊME. Souvenirs et correspondance. *Paris, Charpentier,* 1881. — DUCLOS. Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV. *Paris, Gay,* 1864, 2 vol. — FAUQUE (Mlle). L'Histoire de madame la marquise de Pompadour. *Londres,* 1759, 2 parties en 1 vol. — GALERIE de l'ancienne Cour, ou mémoires anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV. *S. l.*, 1786, 3 vol.

441. MARMONTEL. Mémoires d'un père. *A Paris, chez E. Ledoux,* 1827, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. veau fauve, tr. jasp.

442. MENDÈS (Catulle). Monstres parisiens. *Paris, chez tous les libraires,* 1883, 9 plaquettes in-18, brochées (*Couvert. illust.*).

Chaque plaquette est ornée d'une eau-forte ; la 6e plaquette manque.

443. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de La Rhune. *Bruxelles, Librairie de la Place de la Monnaie,* 1872. In-8, dos et coins chagrin brun, tête jasp., non rogné (*Couvert.*).

Tiré à 129 exemplaires. Eau-forte de Bracquemond, sur le titre.

444. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, suivi de la Jacquerie et de la famille Carvajal. *Paris, Charpentier,* 1857. — Lettres à M. Panizzi. 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan. *Paris, Calmann-Lévy,* 1881, 2 vol. — Les deux héritages ; l'Inspecteur principal ; les Débuts d'un aventurier. *Ibid., id.,* 1892. — Ens. 4 vol. in-8 et in-12, dont 3 reliés et 1 broché.

445. MOMMSEN (Théodore). Histoire romaine ; traduite par C.-A. Alexandre. *Paris, Lib. Franck,* 1863-1872, 8 vol. in-8, demi-rel. bas. marb., ébarbés.

446. MONSELET (Charles). Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1859, pet. in-8, demi-rel. bas. marb., tête jasp., ébarbé (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

447. MOTTEVILLE (Mme de). Mémoires sur Anne d'Autriche et sa cour. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier,* 1878, 4 vol. in-12, demi-rel. veau gris, tr. jasp.

448. MURGER (Henri). Propos de ville et propos de théatre. *Paris, Michel Lévy frères,* 1853, in-18, cartonn. demi-toile verte (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

449. MUSSET (A. de). Illustrations pour les œuvres de Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami ; eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, D. Morgand,* 1883, in-4, en feuilles, dans un carton.

60 planches.

Un des 100 exemplaires (n° 21) imprimés sur PAPIER DU JAPON, ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES, avec remarques gravées sur la planche, et un double état du titre : avant la lettre, et avec la lettre grise.

450. NISARD (D.) Histoire de la littérature française. *Paris, Firmin Didot et Cie,* 1881, 4 vol. in-12, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

451. OUVRAGES DIVERS IMPRIMÉS A PETIT NOMBRE. 10 volumes et plaquettes, in-8, in-12 et in-16, dont 6 reliés et 4 brochés.

AVENTURES de l'abbé de Choisy habillé en femme. *Paris,* 1870. — BRANCAS (Duchesse de). Mémoires. Fragment historique sur Louis XV et Madame de Chateauroux sa maitresse. *Paris,* 1865. — CAMPARDON (E.). La Cheminée de Madame de La Poupelinière. *Paris, Charavay, s. d.* (PAPIER DE CHINE). — COMBAT de Cirano de Bergerac avec le singe de Brioché au bout du Pont-Neuf. *Paris, Didot, s. d.* — CRÉBILLON FILS. Le Hazard du coin du feu. *Bruxelles,* 1880, eau-forte par Hanriot. — LABESSADE (Léon de). Le droit du Seigneur et la rosière de Salency. *Paris, Rouveyre,* 1878. — LE BEL et DE CONTI. Le Meurtre du Mis de Monaldeschi. *Paris, Jouaust,* 1865. — LESCLIDE (Richard). Contes extra-galants. *Paris, Dentu,* 1886, illustrations de Besnier. — SADE (Mis de). Zoloé et ses deux acolytes. *Bruxelles,* 1870, frontispice sur Chine. — TRIUMPHE (Le) de haulte folie. Reproduction d'un poème lyonnais du XVIe siècle. *Paris, Willem, s. d.*

452. OUVRAGES PUBLIÉS PAR JOUAUST, et tirés à petit nombre. 5 vol. in-12, reliés et brochés.

ALEMBERT (d'). Le Tombeau de Mlle de Lespinasse, 1879. — AVENTURES du faux chevalier de Warwick, 1880. — BASTIDE (J.-F.). La petite maison, 1879. — UNE PESTE (D') au païs de Cocquaigne. *S. d.* — VITU (Aug.). La mort d'Agrippine, tragédie de Cyrano Bergerac, conférence, 1875.

Les trois premiers ouvrages sont ornés d'une eau-forte par *A. Lalauze.*

453. PAPIERS et correspondance de la famille impériale. *Paris,*

Imp. Nationale, 1870-1872, 2 vol. in 8. — Papiers sauvés des Tuileries, suite à la Correspondance de la famille impériale, publiés par Robert Halt. *Paris, Dentu*, 1871. — Papiers secrets des Tuileries. *Londres, s. d.* — Ens. 4 vol. in-8, cartonn. demi-toile grise, tr. jasp. (*Couvert.*).

454. PARNY. Œuvres choisies. *Paris, Lemoine*, 1829, 3 vol. — Portefeuille volé, contenant: la Guerre des dieux, les galanteries de la Bible, le Paradis perdu. *Bruxelles, Walhen et Cie*, 1827. — Ens. 4 vol. in-24, demi-rel., chagrin rouge, ébarbés.

455. PARIS (Ouvrages relatifs à). 6 vol. in-4, in-8 et in-12, reliés.

Jullien (Ad). Paris dilettante au commencement du siècle. *Paris, Didot et Cie*, 1884, 36 gravures sur bois. — Le Paulmier (Dr). L'Orvietan, histoire d'une famille de charlatans du Pont-Neuf aux xviie et xviiie siècles. *Paris, Libr. illustrée, s. d.* — Marriott (Bertie). Parisiens et parisiennes. Mes entretiens. *Paris, Dentu*, 1883. — Panorama le « Tout Paris », peint par Ch. Castellani. *Paris*, 1889. — Notice sur le plan de Paris de Jacques Gomboust. . reproduit par la Société des bibliophiles françois. *Paris, Techener*, 1858. — Villebresme (Vte de). Ce qui reste du vieux Paris. *Paris, Flammarion, s. d.*

456. PARIS A TRAVERS LES AGES, aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le xiiie siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer; texte par MM. Edouard Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, etc., etc. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1875-1882, 14 livraisons in-fol., en feuilles, dans des cartons.

Exemplaire de premier tirage.

457. PARIS GUIDE, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1867, 2 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel., bas. marb., non rognés.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, contenant les gravures hors texte, tirées sur Chine volant.

458. PARIS SOUS LA COMMUNE. Album in-fol. oblong, demi-rel., chagrin rouge, tr. jasp.

Cet album renferme un grand nombre de reproductions en phototypie, de monuments, scènes de la rue, barricades, uniformes, etc., etc.

459. PERVERSITÉ SEXUELLE. 6 vol. in-8, dont 2 cartonnés et 4 brochés.

Chevalier (Dr J.). De l'inversion de l'instinct sexuel au point de vue médico-légal. *Paris, Doin*, 1885. — Laupts (Dr). Perversion et perversité sexuelles. *Paris, Carré*, 1896. — Moll (Dr A.). Les Per-

versions de l'instinct génital. *Ibid.*, *id.*, 1893. — Nardi (R. P. M.). Dissertatio de onanismo conjugali. *Paris, Palmé*, 1876. — Raffalovitch (M.-A.). Uranisme et unisexualité. *Lyon, et Paris, Masson*, 1896 (2 exempl.).

460. PETIT (J.-A.). Histoire contemporaine de la France. *Paris, Victor Palmé*, 1881-1884, 7 vol. in-8, cartonn. demi-toile grenat, tête jasp., ébarbés (*Couvert.*).

461. POÈTES FRANÇAIS DU XIVe AU XVIe SIÈCLES : 5 vol. in-12, dont 4 reliés et 1 broché.

Fournival (R. de). La Vieille ou les dernières amours d'Ovide, poème français du xive siècle.... *Paris, Aubry*, 1861. — Julyot (Ferry). Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue ; *Paris, Willem*, 1873. — Régnier. Œuvres complètes. Nouvelle édition, avec des notes par P. Poitevin. *Paris, Delahays*, 1860, papier de Hollande. — Régnier. Œuvres, revues sur les éditions originales. *Paris, Delarue, s. d.* — Ronsard. Œuvres inédites, publiées par P. Blanchemain. *Paris, Aubry*, 1855.

462. POÈTES FRANÇAIS DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES : 11 vol. in-8, in-12 et in-18, reliés.

Beauveset (Robbé de). Œuvres badines. *Londres*, 1801, 2 vol., 2 figures par Monnet. — Chénier (André). Poésies et œuvres en prose, précédées d'une notice par M. de Latouche, Eug. Hugo, etc. *Paris, Charpentier*, 1840, 2 parties en 1 vol. — Deshoulières (Mme). Poésies. *Paris, Cramoisy*, 1688, portrait. — Gilbert. Poésies diverses, avec une notice par Paul Perret. *Paris, Quantin*, 1882, portrait. — Gresset. Ver-Vert, suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu. *Paris*, 1832, 5 figures d'après Monnet. — La Grange-Chancel. Les Philippiques. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858. — Piron. Œuvres inédites (prose et vers); publiées par H. Bonhomme. *Ibid.*, *id*, 1859. — Saint-Donat (Coupé de). Fables, poésies diverses et quelques chansons. *Paris*, 1818. — Simonnin (J.-B.). Le Mérite des femmes travesti, poème burlesque. *Paris, Louis*, 1825. — Véron. Les yeux, le nez et les tétons. *Amsterdam, Pauli*, 1734, 2 parties en 1 vol.

463. PROSTITUTION (Ouvrages relatifs à la). 11 vol. in-4, in-8 et in-12, reliés et brochés.

Almanach des adresses des demoiselles de Paris.... ou calendrier du plaisir. *S. l. n. d.* (les premiers ff. manquent). — Béraud (F.-A). Les Filles publiques de Paris, et la police qui les régit. *Paris*, 1839, 2 tomes en 1 vol. — Carlier (F.). Les deux prostitutions. *Paris, Dentu*, 1887. — Complainte des filles, auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Thuilleries à la brune, 15 pp. — Courtisanes (Les) et la police des mœurs à Venise. *S. l.*, 1886. — Maget (Dr G.). La Prostitution au Japon. *Paris*, 1878. — Rabutaux. La Prostitution en Europe. *Paris, Séré*, 1851. — Rebell (Hugues). La Brocanteuse d'amours. *Paris, Per Lamm, s. d.* — Schlegel (D^r^). Histoire de la prostitution en Chine. *Rouen*, 1880. — Taxil (Leo). La Prostitution contemporaine. *Paris, Libr. populaire, s. d.* (2 exemplaires).

464. PUBLICATIONS DE LISEUX. 9 vol. in-18, dont 8 brochés et 1 relié.

Doutes amoureux ou cas de conscience et points de droit avec leurs solutions, à l'usage des confesseurs, 1883. — Du Bellay (J.). Les Regrets. Tableau satirique de Rome au xvie siècle. 1876. — Erasme. La Civilité puérile, traduction nouvelle, texte latin en regard, 1877. — Estienne (Henri). La Foire de Francfort, 1875. — Julius, dialogue entre saint Pierre et la pape Jules II à la porte du Paradis, 1875. — Sinistrari. De la Sodomie et particulièrement de la Sodomie des femmes distinguée du tribadisme. 1883. — Tariffa (La) delle puttane di Venegia (xvie siècle), 1883. — Viniero (L.). Le Trente et un de la Zaffetta, 1883. — Zoppino (Le), dialogue de la vie et généalogie de toutes les courtisanes de Rome (xvie siècle), 1883.

465. RABELAIS. Œuvres. Édition variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard, des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux...... et d'un nouveau commentaire historique et philologique par Esmangart et Eloi Johanneau. *A Paris, chez Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, demi-rel. chagrin. La Vall., tête dor., ébarbés.

Portraits et figures sur papier de Chine.

466. RABELAIS. Les songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues 120 figures de l'invention de maître François Rabelais, copiées en fac simile par Jules Morel sur l'édition de 1565, pour la récréation des bons esprits; avec un texte explicatif et des notes par le grand Jacques. *Paris, chez les bons libraires*, 1869, pet. in-8, rel. toile verte, tr. jasp.

467. RENAN (Ernest). Vie de Jésus. *Paris, Lévy frères*, 1863 (Ed. orig.). — Les Apôtres. *Ibid., id.*, 1866 (Ed. orig. 2 exemplaires). — Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Ibid., id.*, 1883. — L'Abbesse de Jouarre. *Ibid., id.*, 1886. — Ens. 5 vol. in-8 reliés.

468. RÉVOLUTION (Mémoires sur la). 7 vol. in-8 et in-12, reliés.

Arnault. Souvenirs d'un sexagénaire. *Paris, Dufey*, 1833, 4 vol. — La Bussière (de). Charles, ou mémoires historiques... servant de suite à l'histoire de la Révolution française. *Paris, Marchand*, 1804, 2 vol., 2 figures. — La Rochejacquelein (M^{ise} de). Mémoires. *Paris, Michaud*, 1823, 2 cartes et 1 portrait.

469. RICHELIEU (Duc de). Nouveaux mémoires, 1696-1788, rédigés sur les documents authentiques en partie inédits par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu*, 1869-1871, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. noir, ébarbés (*Pierson*).

470. RIVAROL (A.). Œuvres choisies, publiées avec une préface par M. de Lescure. *Paris, Jouaust*, 1880, 2 vol. in-12, demi-rel. bas. marb., tête jasp. non rognés (*Couvert.*).

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

471. ROMANS ET CONTES DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXe SIECLE. 9 vol. in-12, reliés.

BOUILLY (J.-N.). Nouvelles causeries d'un vieillard. *Paris, Janet, s. d.* — CARMONTELLE. Les Femmes, roman dialogué. *Paris, Delongchamps*, 1825, 3 vol. — DUCRAY-DUMINIL. Victor, ou l'enfant de la forêt. *Paris, Belin-Leprieur*, 1837, 3 vol. — SAINTINE (X.-B.). Contes philosophiques et moraux de Jonathan le Visionnaire. *Paris, Dupont*, 1826, 2 vol., 2 figures par Devéria.

472. SADE (Le Marquis de). Aline et Valcour, ou le roman philosophique ; écrit à la Bastille, un an avant la Révolution de France. *Bruxelles, Gay*, 1883, 4 vol. in-12, papier vergé, brochés.

473. SAINTE-BEUVE (C.-A.). Le Clou d'or. La pendule. Avec une préface de M. Jules Troubat. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881. — SIMON (Jules). L'Affaire Nayl. Trois condamnés à mort. *Ibid., id.*, 1883. — Ens. 2 vol. in-16 carré, demi-rel. bas. marb., non rognés (*Couvert.*).

De la « Collection Calmann Lévy ».

474. SCHOLL (Aurélien). Denise. Aquarelles de Grivaz, gravées par Arents. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-8, demi-rel. mar. brun, non rogné (*Couvert.*).

Tirage à petit nombre sur papier de Hollande.

475. SCOTT (Walter) illustré. Traduction nouvelle par M. L. Daffry de la Monnoye, Robert de Cerisy et Scheffter. Dessins de MM. Lematte, D. Maillard, V. Poirson, Riou et Scott. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1880-1892, 20 vol. gr. in-8, demi-rel. chagrin vert, non rognés.

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER A LA FORME.

476. SÉCHÉ (Léon). Alfred de Vigny et son temps (1797-1863). Dessins, portraits et autographes. *Paris, Juven, s. d.* — Sainte-Beuve, son esprit, ses idées, ses mœurs. *Paris, Mercure de France*, 1904, 2 vol., portraits et fac-simile. — Lamartine de 1816 à 1830. Elvire et les méditations. *Ibid., id.*, 1905, portrait. — Alfred de Musset. L'homme et l'œuvre ; les camarades, les femmes. Correspondance (1827-1857). *Ibid., id.*, 1907, 3 vol., portraits et fac-simile. — Ens. 7 vol. in-8, dont 6, demi-rel. bas. bleue, non rognés (*Couvert.*) et 1 broché.

477. 1848, AU SECOND EMPIRE ET A LA COMMUNE (Ouvrages relatifs à), 8 vol. in-8 et in-12, reliés et brochés.

AVENEL (G.). Lundis révolutionnaires, 1871-1874. *Paris, Leroux*, 1875. — BLANC (Louis). Histoire de la Révolution de 1848. *Paris, Lacroix*, 1870, 2 vol. — CHAUDEY (Gustave). L'Empire parlementaire est-il possible ? *Paris, Le Chevalier*, 1870. — CLARETIE (Jules).

Histoire de la Révolution de 1870-1871. *Paris*, 1872, 2 vol., nombreuses illustrations. — COURTISANS DU SECOND EMPIRE (Les). Ces Dames de l'entourage. La Duchesse Eglé. *Bruxelles*, 1871. — SARCEY (F.). Le Drapeau tricolore ; du samedi 6 mai (premier n°) au samedi 22 juillet 1871.

478. SÉGUR (Cte de). Histoire et mémoires. Deuxième édition. *Paris, Firmin Didot*, 1877, 7 vol. in 8, cartonn. demi-toile grenat, tête jasp., non rognés.

479. SOREL (Albert). L'Europe et la Révolution française. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1885-1904, 8 vol. in-8, demi-rel. bas. La Vall., dos orné, non rognés (*Couvert.*).

480. SOURCHES (Mis de). Mémoires sur le règne de Louis XIV, publiés par le comte de Cosnac (Gabriel-Jules) et Arthur Bertrand. *Paris, Hachette et Cie*, 1882-1886, 6 vol. (sur 13) in-8, cartonn. demi-toile grenat, tête jasp. (*Couvert.*).

Tomes I à VI.

481. STAAL-DELAUNAY (Mme de). Mémoires, avec une préface par Mme la baronne Double et 41 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Libr. des bibliophiles*, 1890, 2 vol. in-12, papier de Hollande, demi-rel. chagrin vert, tête dor., non rognés (*Couvert.*).

482. STENDHAL. Le Rouge et le noir. Chronique du XIXe siècle. *Paris, A. Levasseur*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, tête dor. (*Rel. de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.
L'exemplaire a été lavé et remis dans la reliure.

483. STERNE. Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par M. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chagrin rouge, fil., dos orné, ébarbé (*Rel. de l'époque*).

PREMIER TIRAGE orné de 12 planches hors texte, tirées sur papier de Chine, et vignettes dans le texte gravées sur bois.

484. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Furne et Cie. H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. veau vert, dos orné, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

PREMIER TIRAGE.

485. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1862, 6 vol. in-12, demi-rel. chagrin grenat, dos orné, non rognés (*Couvert.*).

486. TOURZEL (Mme de). Mémoires de Madame la duchesse de Tourzel, gouvernante des enfants de France, pendant les années 1789-1795, publiés par le duc des Cars. *Paris, E. Plon et Cie,* 1883, 2 vol. in-8, cartonn. demi-toile grenat, tête jasp., ébarbés.

487. VEUILLOT (Louis). Paris pendant les deux sièges. *Paris, Palmé,* 1871, 2 vol. — Le fond de Giboyer. *Paris, Gaume,* 1863. — Les odeurs de Paris. *Paris, Palmé,* 1867. — Ens. 4 vol. in 8 et in-12, reliés.

488. VITU (Auguste). Paris, 450 dessins inédits d'après nature. *Paris, Quantin, s. d.* (1889), gr. in-4, cartonn. de l'éditeur, tête dor., non rogné.

489. VOYAGE de Paris à la mer par Rouen et le Havre. Description historiques des villes, bourgs, villages et sites sur le parcours du chemin de fer et des bords de la Seine, ornée de 75 gravures et 7 vignettes dessinées sur les lieux par M. Morel-Fatio, de 4 cartes et plans gravés par M. P. Tardieu. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1845), pet. in-8 carré, broché (*Couvert.*).

Figures sur bois.



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 17 Novembre 1913.

Numéros 1 à 243.

DEUXIÈME VACATION

Mardi 18 Novembre 1913.

Numéros 244 à 489.

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.